



Преображение. Путь к Небу

19 августа православные христиане отмечают двенадесятый праздник Преображения Господня

Это событие произошло незадолго до крестных страданий Спасителя. Христос берёт с собой на гору Фавор трёх ближайших учеников — Петра, Иоанна и Иакова. Там во время молитвы Иисус преобразился: лицо его просияло, как солнце, и одежды сделались белыми, как свет. И явившиеся во славе пророки Моисей и Илия беседовали с Ним об исходе, который надлежало совершить Христу во Иерусалиме.

Пробудившиеся же от сна апостолы увидели славу Его и двух мужей, сиявших с Ним. И когда те отходили от него, Пётр стал просить Христа сделать три кущи: одну для Него, одну для Моисея и ещё одну для Илии. Ибо так хорошо здесь было апостолам.

Когда же Пётр говорил это, явилось облако и осенило их, и устрашились, когда вошли в облако. И был глас из облака: «Сей Сын Мой Возлюбленный, Его слушайте» (Лк.9.35).

И услышав это, ученики пали ниц и очень испугались. Христос же коснулся их и сказал: «Встаньте и не бойтесь» (Мф.17.7). После этого, подняв глаза свои, они не увидели никого, кроме Иисуса.

И когда спускались они с горы, Христос запретил им говорить о том, что видели, доколе Сын Человеческий не воскреснет из мёртвых.

Событие, произошедшее на горе Фаворской, занимает совершенно особое место в череде евангельских событий. Поскольку Господь здесь открывает и для апостолов, и для всех нас Царствие Божие, пришедшее в силе. Как сказал Христос перед Преображением: «Есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Царствие Божие, пришедшее в силе» (Мк. 9.1).

На Фаворе Христос сияет, как солнце. Люди поклоняются Ему. Слава Божия освящает праведников. Вот оно, Царствие Божие, явленное на короткое время малому числу избранных. Это то, что ожидает в конце веков и времён всех тех, кто записан в Книгу Жизни.

Апостол Иоанн со временем станет свидетелем ещё более

чудных откровений. Он увидит Небесный Иерусалим, о котором скажет, что «город не имеет нужды ни в солнце, ни в луне для освещения своего, ибо слава Божия осветила его и светильник его — Агнец» (Откр. 21.23).

В этот день Христос являет видимым образом Свою Божественную Славу, святость по человеческому естеству, показав вместе с тем, что Он — Всесовершенный Бог и Совершенный Человек.

Также Он показывает Свою власть над Небом и преисподней, призвав на гору Фавор пророков Илию и Моисея. Первый взят был живым на небо, второй разделит участь всех усопших людей.

Христос являет превосходство Евангелия над ветхозаветным законом. Моисей и Илия, ревнители закона, стоят перед Спасителем, как рабы перед Владыкой. В лице Моисея Христу поклонился закон. В лице Илии с Ним беседовали пророки. Оба они своим явлением показали, что Христос — податель закона и исполнение пророчеств.

Обращает на себя внимание и тот свет Божественной славы, которым просияло лицо Христа и пророков во время Преображения на Фаворе.

В XIV веке возник богословский спор о том, что это был за свет — тварный или нетварный. В итоге восторжествовала позиция святителя Григория Паламы, которая закреплена в догмате. Он писал, что ученики Христа «видели, и видели доподлинно, то нетварное и Божественное Сияние, тогда как Сам Бог пребывал незримым в Своей пресущественной Сокрытости». И поскольку Он



Преображение Иисуса Христа пред учениками на горе Фавор. Икона, 1403 г., Спасо-Преображенский собор Переславля-Залеского

Сам освятил этим светом человеческую природу, то и каждый уверовавший во Христа, по учению Церкви, может также сподобиться своего личного преобразования, восприняв нетварный, Фаворский свет.

Безусловно, событие, произошедшее на Фаворе, превосходит всякую цену. Оно остаётся актуальным на все времена.

Оно учит нас тому, в Кого же мы, собственно, верим, Кого называем Спасителем.

Христос является светом истинным, просвещающим всякого человека, грядущего в мир. И Фаворское сияние открывает, преобразует и прояс-

няет в нас надежду о будущем светлом Царстве.

И даже само изобилие плодов, освящаемых в этот день, говорит нам о сладости и радости, о богатстве и красоте грядущего Царствия Небесного, которому не будет конца.

«Как же хочется жить!»

Реальная история из жизни священника



«Господи, как же хочется жить!» Эти слова мне пришлось услышать от одного пьяного человека. Я ещё тогда подумал: «Вот ведь напьются — и давай всем мозг выносить». В общем, умирал у меня на глазах пьяница.

Этот человек не исповедовался. Он, если можно так выразиться, разговаривал с Богом. По-своему, глядя

сквозь меня, как будто и не замечал меня вовсе. Кто-то может сказать: «Как же так, как можно без исповеди?» А мне тогда

прямо всем моим существом почуялось, что я лишний, пока не пришло ещё мое время.

Все звали его Чугунок. Он и правда был какой-то весь чёрный лицом. Может быть, поэтому и Чугунок. А может быть, потому что любил при любом случае рассказывать, как когда-

то на спор выпил литровый чугунок самогонки залпом. В общем, пил Андрей-Чугунок безбожно.

И когда он попал в аварию на мотоцикле, он был пьяным, как говорится, вдрабадан. Ударился колесом о камень, вылетел из седла и, перелетев через руль, всем своим грузным телом насадился на штакетник забора. Приехавшая скорая отвезла его в больницу. И там, уже в реанимации, он вдруг заявил: «Позовите мне попа!» Так мы с ним и встретились.

И вот эти слова: «Господи, как же хочется жить!» И полные муки глаза. И я, весь такой правильный и уставной, призывающий «закоренелого грешника» к покаянию. И эта мысль: «Я здесь лишний, не пришло ещё моё время!»

Я вышел, но громкий и горячий шёпот Чугунка был слышен через полуоткрытую дверь.

«Господи, как же хочется жить! Ты прости меня, дурака. Я столько тебе гадостей по пьяни наговорил. Столько дурости в своей жизни наделал. Но, пожалуйста, ты прости меня, если сможешь. Я же старался иногда быть хорошим. И бабе Поле одинокой бесплатно плитку починил. И деньги свои ей незаметно на лечение подкладывал. А соседским ребятишкам фрукты покупал на все праздники. Я очень плохой человек, Господи. Я по пьяни жену свою бил. Она детей у меня не может иметь, а я ей этого простить не мог. Вот и дурил, как нажрётся этой водьяры. Да и гулял я от неё, скот безмозглый. А она-то хорошая у

меня, жалостливая. Я её люблю. Сирень ей дарил, как зацветёт. Она и я очень любим сиренью. Я её, Маринку свою, правда сильно люблю. Господи. Ещё Сашку, моего сменщика, прости. Он ведь по морде мне дал не со зла, а за дело. И в церковь я к Тебе не ходил, хотя мог. Ты и попа сюда к нам хорошего дал, а я не ходил. Ой, как мне больно, Господи. Кишки я себе пропорол, опять по пьяни. Да Ты и знаешь сам всё. Прости меня. Жене моей, Маринке, помоги, не оставь её, пожалуйста. И тётку мою, Валентину, тоже. Ой, больно, Господи, как же мне больно...»

Чугунок замолчал. Я зашёл в палату. Подошёл поближе.

«Ты слышал всё, батюшка?»

Я кивнул, накрыл его голову епитрахилью и прочитал молитву на разрешение от грехов. Чугунок тихо прошептал, еле слышно, но я услышал: «Пусть сиреньку на могилке... А ещё я один раз пельменей в пост объелся и кошку свою несколько раз ударил. Прости меня, батюшка!»

Он вздохнул последний раз, выпрямился и перестал дышать.

В палате пахло какими-то лекарствами и перегаром от Чугунка. Но вот чудо: помещение, всё перебивая, неожиданно наполнил аромат сирени.

И я невероятно ощутил, всем своим существом ощутил, что сейчас на небеса вошёл не Чугунок, а раб Божий Андрей.

Протоиерей
Дмитрий ХАРЦЫЗ

ф.

Этот поступок космонавта Титова стал для советского ЦУПа полной неожиданностью

Июнь 1988 года. Время уже перестроечное, но ещё официально атеистическое. И вдруг с орбиты на весь ЦУП, на весь огромный Советский Союз звучит голос космонавта Владимира ТИТОВА: «Поздравляю Советский Союз, и в особенности Россию, с тысячелетием Крещения Руси!» Как? Кто разрешил? Чьи головы полетят?

Космическая одиссея Владимира Георгиевича Титова складывалась драматично. В апреле 1983 года его «Союз Т-8» не смог состыковаться с орбитальной станцией «Салют-7». Полёт признали неудачным, Титову не дали звезду Героя Советского Союза, которую вручали тогда каждому космонавту, вернувшемуся с орбиты. Хотя всему виной была неисправная антенна системы сближения и стыковки.

В том же году, в сентябре, — снова неудача: авария ракетоносителя. За мгновение до старта из-за пожара сработала система аварийного спасения, Геннадий СТРЕКАЛОВ и Владимир Титов эвакуировались за 17 секунд до взрыва...

С 1985-го по январь 1987 года Титов готовился к полёту на орбитальную станцию «Мир» вместе с Александром СЕРЕБРОВЫМ, но за несколько дней до старта Серебров заболел, и экипаж заменили дублёрами...

Чего всё это стоило космонавту, который годами готовился к

каждому полёту, трудно даже представить. Но командование заявило его на новый полёт, и снова — месяцы серьёзнейшей подготовки. Экспедиция планировалась уникальная: год (!) на орбитальной станции. Такого ещё никогда не было.

Конечно, Титов волновался. Валентин Петров, друг космонавта, вспоминает, как во время подготовки к полёту Владимир попросил свозить его в Троице-Сергиеву лавру к мощам преподобного Сергия. Петров часто ездил туда с космонавтами, в том числе и с Гагариним (об этом, и о нашей встрече с Валентином Петровым газета «Вперёд» писала в апреле прошлого года. — Ред.).

Наконец, в ноябре 1987 года госкомиссия окончательно утвердила Титова на полёт. Но вдруг опять в последний момент всё сорвётся? «Понимаешь, — поделился как-то космонавт с другом, — если бы меня кто-нибудь благословил, я бы так не переживал». «О чём речь, Володя? — откликнулся тот. — Поедем к владыке Филарету!»



«Я позвонил митрополиту Филарету (Вахромееву), — рассказывает Валентин Васильевич. — Я часто бывал у него, ещё когда он был ректором Духовной академии. Говорю: «Владыка, намечается уникальное событие: у меня друг летит на год в космос, хочу привезти его к вам». «Замечательно! — отвечает. — Это ж год тысячелетия Крещения Руси. Привози!»

Поздно вечером друзья приехали в Данилов монастырь. Владыка принял их в своём ка-

бинете. Титов впервые в жизни увидел архиерея, а тот словно всю жизнь его знал:

— Не волнуйся ты так! — говорит. — Знаешь, чтобы ты не переживал, дам-ка я тебе церковный календарь. Будешь его там, в космосе, читать.

Космонавт тут же сообразил: — Я же могу взять 250 граммов лишнего веса!

— Так возьми иконы, — подхватил архиерей. — Святое дело!

Целый год Титов жил на орбитальной станции «Мир». Три

раза выходил в открытый космос. И... следил за церковным календарём. И когда наступила знаменательная дата, неожиданно для ЦУПа поздравил всех с 1000-летием Крещения Руси.

Наталья ХАРПАЛЕВА

ф.

В тексте использованы воспоминания полковника ВВС в отставке, доцента Военно-воздушной академии им. Ю. А. Гагарина Валентина Петрова.

Почему Мамонов отказывался от роли в «Острове»

И что он постоянно слушал в наушниках



В 2006 году на экраны вышел художественный фильм Павла Лунгина «Остров», главную роль в котором исполнил Пётр Мамонов — известный рок-музыкант и актёр. Картина получила неоднозначные отзывы критиков, но из рассказов некоторых священников известно, что благодаря ей большое число людей пришло в Церковь и обратилось к вере. Год назад Петра Николаевича не стало, он скончался от осложнений, вызванных коронавирусом. Православный журнал «Фома» вспоминает его и рассказывает о съёмках «Острова».

Прототипами главного героя — отца Анатолия — были Феофил Печерский и Севастиан Карагандинский. Консультантом во время съёмки стал иеромонах Косма, насельник Донского монастыря. С ним познакомил режиссёра Пётр МАМОНОВ, исполнитель главной роли отца Анатолия. Сам Пётр рассказывал, что сниматься в такой роли сначала не хотел — не чувствовал себя достойным...

Мамонову позвонил режиссёр Павел ЛУНГИН:

— Петенька, без тебя не буду снимать это кино, только ты нужен.

— Паш, не-не-не, я это... Что ты, святого старца?..

Но потом Пётр подумал: «А что я своим помрачённым разумом решаю? У меня есть духовный отец, наш сельский батюшка, я к нему, говорю: «Так и так, мне — святого старца, а я... вы знаете жизнь мою. Я же исповедуюсь, всё. Человек я грешный...»

Духовный отец заверил: «И не думайте, это ваша работа. Вперёд!»

Один из самых пронзительных эпизодов фильма — сцена изгнания бесов. Она же — соглашаются все актёры — оказалась самой тяжёлой в процессе

съёмки. Режиссёр Лунгин вспоминает: «Мы с Петей не спали две ночи. Он отказывался сниматься. Надо было снять как-то максимально целомудренно, потому что много посмотрелись в американских фильмах компьютерных изгнаний беса, и мы ушли на природу. Господь помог. И ещё замечательная актриса Виктория Исакова. Она сыграла свою бесноватую нежно и точно. Сцена стала кульминацией фильма».

И ещё — фрагмент воспоминаний Лунгина, из которых понятно, насколько глубоко прочувствовал свою роль и этот самый эпизод Мамонов: «...Шла молитва с экрана. Мы это снимали крупным планом, но сомневались — можно ли это показывать? Нравственно или нет? Но Петя не играл эту роль, он действительно молился. Это были, как документальные кадры. От его молитвы пошла сильная энергия — и вдруг, как чудо, заплакал поселковый мальчик, игравший роль больного!»

После съёмки этого эпизода Пётр Николаевич молился целый день.

О молитвах Мамонова во время съёмки рассказывал и актёр Виктор СУХОРУКОВ, исполнитель роли настоятеля

отца Филарета. Вспоминал, что во время перерывов на съёмках Пётр всегда уходил молиться с монахами.

«Пётр Николаевич часто после съёмки стучался ко мне в дверь и говорил: «Пойдём проповедь слушать», — рассказывал в интервью Сухоруков. — И мы вместе слушали, потом разговаривали. Мы словно вели какое-то следствие, что можно, а чего нельзя, что правда,

что неправда, где чистота, где блеф».

По словам Сухорукова, Мамонов всегда хотел, чтобы всё было по правилам, чтобы Церковь не предъявила никаких претензий.

«Я ему всё говорил: «Это уже искусство, а не Церковь. Это — игра». — «Нет! Я не допущу этого! Этого не может быть! Мой персонаж так не может себя вести»».

Необычно складывались отношения исполнителя роли отца Иова актёра Дмитрия ДЮЖЕВА с Петром Мамоновым. Дмитрий рассказывал о них в своём интервью журналу «Фома»: «В первый съёмочный день я с такой радостью к нему бросился, я ведь столько про него слышал, бывал на его концертах и спектаклях, и мне было так приятно играть в партнёрстве с таким удивительным и

талантливым человеком! На что он сразу как-то закрылся и всем своим видом стал показывать, что не может со мной общаться. Я никак не мог понять, в чём дело, подумал, что, может быть, до моего приезда что-то произошло, может, кто-то про меня что-нибудь не то сказал, — в общем, внутри себя перебирал разные ситуации и, конечно, не стал надоедать Петру.

Так прошёл месяц, а в предпоследний съёмочный день Пётр подсаживается ко мне на обед, так весело и дружелюбно улыбается и говорит: «Ну что? Давай общаться!» Я ничего не понимаю, говорю: «Пётр, а что произошло?» А он отвечает: «Да ты меня прости, я же не настоящий актёр, я этому не учился, я не умею, как вы, — сейчас я играю, а сейчас не играю, сейчас я дружу, а сейчас на дух не переношу. Я увидел в сценарии, что у нас с отцом Иовом сложные взаимоотношения, и когда ты приехал, я и представил, что ты тот самый отец Иов и есть! Ты уж прости, я всё понимаю, но я просто по-другому не умею, и я бы просто не сыграл! А сейчас мы с тобой всё отсняли, теперь давай, что хочешь расскажу, теперь мы с тобой друзья!» Вот такой вот удивительный человек».

По словам Дюжева, такое отношение даже помогло ему как профессиональному актёру: трудно бывает играть вражду с человеком, которого за кадром очень любишь.

«...А меня, наверное, подстёгивало это странное отношение ко мне Петра, он ведь был для меня так же закрыт, как для моего героя был закрыт отец Анатолий».

Фильм, который создавался как фестиваль, имел оглушительный успех! Он собирал полные залы, организовывались встречи со зрителями, съёмочная группа ездила по городам... В самолёте Мамонов постоянно что-то слушал в наушниках...

«Было интересно узнать, что же он, музыкант, слушает на досуге, — вспоминает Дмитрий Дюжев. — И однажды он сам дал мне наушники — и я услышал знакомый голос: это были проповеди отца Иоанна (Крестыанкина)! Я удивился: «Пётр, да вы уже сколько часов в наушниках!» А он сказал: «Да я его слова часами пью!»»

Наталья ХАРПАЛЕВА ф.
Фото: кадры из к/ф «Остров», 2006, реж. П. Лунгин



Шляпинский фестиваль в селе Гагино



6 августа в селе Гагино на территории Казанского храма прошёл ежегодный «Шляпин-фестиваль», приуроченный к годовщине венчания великого русского певца Фёдора Шляпина с балериной Иолой Торнаги.

Праздник начался с Божественной литургии, которую возглавил духовник Сергиево-Посадской епархии протоиерей Иоанн Монаршек (ст.) в сослужении благочинного Пушкинского церковного округа прот. Иоанна Монаршека (мл.) и настоятеля Казанского храма иерея Дионисия Цветкова.



Открытие музея «Дом урядника» в Хотькове

9 августа в городе Хотьково состоялось открытие частного музея «Дом урядника», в котором приняли участие благочинный Сергиево-Посадского церковного округа протоиерей Александр Колесников, председатель Хотьковского краеведческого общества, настоятель Сергиевского храма города Сергиев Посад в Семхозе протоиерей Виктор Григоренко, клирики благочиния, художники, представители музеев и общественности.

В конце XIX — начале XX веков в подмонастырской слободе близ Покровского Хотькова монастыря находился дом хотьковского урядника Никифора Ильича Дмитриева. Урядник (с 1878 по 1917 гг. — низший чин уездной

полиции) следил за общественным порядком и спокойствием на вверенном ему участке. Именно хотьковский урядник послужил прототипом одного из персонажей к знаменитой картине И. Е. Репина «Крестный ход в Курской губернии».

Частный музей «Дом урядника» хранит удивительную атмосферу старого Хотькова, здесь представлены предметы мебели и утвари дореволюционного периода, а также первой половины XX века. Особое внимание уделено выдающимся художникам И. Е. Репину и М. В. Нестерову, которые черпали вдохновение в наших живописных краях, искали и находили образы для своих знаменитых работ. Так, в частности, М. В. Нестеров жил в деревне Комякино (ныне входящей в Хотьковское городское поселение) в 1889-1890 гг. и работал здесь над этюдами к картине «Видение отроку Варфоломею».

Автор идеи и создатель музея — председатель Хотьковского краеведческого общества протоиерей Виктор Григоренко, семья которого была дружна с потомками хотьковского урядника.

В своём слове на открытии музея отец Виктор подчеркнул, что особая ценность данного музея состоит в том, что история семьи одного человека может раскрыть нам облик, традиции и уклад жизни людей того времени, живших в наших краях. В стенах этого музея ощущается самобытная жизнь жителей Хотькова конца XIX-XX веков, и к ней можно прикоснуться сразу же, переступив порог этого старинного уютного дома.

Музей «Дом урядника» находится по адресу: Хотьково, Кооперативный переулок, д. 12 и открыт к посещению группам до 15 человек по предварительной записи по телефону 8 (926)656-63-89 (WhatsApp, Telegram).



Семейный слёт на приходе Покровского храма села Кучки

С 1 по 10 августа, уже пятое лето подряд, воспитанники воскресной школы храма Рождества Пресвятой Богородицы села Мишутино и их родители собираются в селе Кучки рядом с восстанавливаемым Покровским храмом.

В слёте традиционно принимают участие приглашённые специалисты из разных сфер работы с детьми: психологи, педагоги, музыканты, аниматоры.

За пять лет накопился определённый опыт по организации и проведению таких мероприятий в многодневном формате для смешанных возрастов. Главная идея слёта: живое общение между ребятами, родителями и духовенством, а также обучение детей полезным навыкам, играм без гаджетов, получение ярких позитивных эмоций.

И, конечно, самое главное — это объединение молодёжи и взрослых вокруг храма с помощью совместной молитвы, богослужения и участия в таинствах Покаяния и Евхаристии.

Крестный ход в Шавыкину пустынь

10 августа в день празднования Смоленской иконы Божией Матери после совершения Божественной литургии в Успенском храме села Закубежье состоялся традиционный ежегодный Крестный ход от храма до бывшей Шавыкиной пустыни Успенского-Дубенского монастыря.

Этот монастырь был основан преподобным Сергием Радонежским по обету благоверного князя Дмитрия Донского в благодарность Богу за победу на Куликовом поле в 1380 году.

В Крестном ходе приняли участие священнослужители и прихожане Сергиево-Посадского благочиния. На месте бывшей монастырской пустыни была совершена панихида с поминовением вождей и воинов, павших на Куликовом поле и почившей братии бывшей обители.

По окончании Крестного хода для участников была организована трапеза.



**БЛАГОВЕСТ
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 8 (330) август 2022

Редколлегия: протоиерей Игорь Завацкий,

протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 10000 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела

по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Вёрстка — Олег Федотов, Екатерина Яковлева

В номере использованы материалы журнала «Фома» /

foma.ru

Проект «Благовест Радонежья» благодарит

МАУ «ТРК «Радонежье»»

Дорогие читатели!

Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу:

Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьминова, 1/5,

Ильинский храм.

т. 8 (496) 547-61-74.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям. В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подписку, дайте почитать газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет

