



ВЛАТОВЕСТ РАДОУЕЖЬЯ

Совместный проект
Синодального отдела
по взаимоотношениям
Церкви с обществом и СМИ
и Сергиево-Посадского
благочиния
Московской Епархии

№7 (318) август
2021 год

Преобразился еси на горе, Христе Боже

19 августа православные отмечают праздник Преображения Господня



Евангелие говорит нам об этом событии следующее. Незадолго до своих крестных страданий Христос берёт с собой трёх ближайших учеников — Петра, Иоанна и Иакова — и поднимается помолиться на гору Фавор.

И вот во время молитвы лицо Спасителя изменилось, и одежды его стали сверкающей белизны. Пророки Моисей и Илия, явившиеся в сиянии небесной славы, беседовали со Христом. И говорили они о скором исходе, который предстояло Ему совершить в Иерусалиме.

В это время уставшие от восхождения на гору апостолы спали, и когда пробудились, увидели славу Его и двух мужей, стоящих рядом с Христом. И когда те отошли от Него, апостол Пётр сказал Спасителю: «Наставник, как хорошо нам здесь быть! Давай мы устроим

здесь три шатра: один для Тебя, один для Моисея и один для Илии!» И ещё он не договорил, как появилось облако и осенило их. Ученики испугались, но из облака раздался голос, глаголющий: «Это есть Сын Мой избранный, Его слушайте!» И когда голос умолк, оказалось, что Христос один. Апостолы сохранили это в тайне и никому тогда не говорили о том, что видели» (Лк.9:28-36).

Спускаясь же с горы, Иисус заповедовал ученикам не говорить никому об увиденном до Его Воскресения. Таким образом Христос готовил апостолов к будущим испытаниям.

Ещё в последний год своего общественного служения Спаситель стал открывать ученикам, что «Ему должно идти в Иерусалим и много пострадать от старейшин и первосвященников и книжников, и быть убиту, и в третий день воскреснуть» (Мф. 16:21). Эти слова сильно печалили апостолов, особенно Петра, который стал

возражать учителю, говоря: «Будь милостив к Себе, Господи! да не будет этого с Тобой!» (Мф. 16:22). В ответ Христос обещал некоторым из них показать ту славу, в какую Он облечётся по Своему отшествию: «Истинно говорю вам: есть некоторые из стоящих здесь, которые не вкусят смерти, как уже увидят Сына Человеческого, грядущего в Царствии Своем» (Мф. 16:28).

Это евангельское событие, а преобразование переводится с греческого как «изменение формы», «превращение в другой вид», открывает и апостолам, и всем людям, идущим за Христом, будущий век. Здесь Иисус в очередной раз показывает, что нём соединяются сразу два естества — человеческое и божественное.

По словам святителя Иоанна Златоуста, Христос преобразился для того, чтобы показать своё следующее пришествие на небесах во славе, а также будущее преобразование человеческого естества. При этом явление пророков Моисея и Илии, и их разговор со Спасителем, а один из них уже был мёртв, а второй был взят живым на небо, означает, что Христос властвует над смертью и жизнью.

Иисус преобразился не потому, что нуждался в этом. Это произошло для учеников. Он показал им свою славу, и они стали причастны ей в той мере, на которую были способны. Как люди, они не могли видеть жизни божественной, общения Лиц Святой Троицы. Однако в рамках земной жизни Слава Божия показана им через общение Христа с пророками Моисеем и Илией. А их жизнь была чередой испытаний и гонений, однако завершилась духовной победой. В своих молитвах и

обращениях к Богу они стали участниками Его славы. И ученики почувствовали всё это уже здесь на земле, когда Пётр стал просить в умилении устроить шатры на Фаворе.

В праздник Преображения Господня принято также освящать в храме яблоки, виноград и другие фрукты нового урожая. Поэтому в народе этот праздник называют довольно часто Яблочным Спасом. К сожалению, люди порой придают освящению плодов магические свойства, что является заблуждением. Смысл освящения в этот день фруктов состоит в том, что мы приносим Богу начатки нового урожая.

Эта традиция берёт свое начало ещё со времён Ветхого Завета, когда Господом было установлено приносить в храм всё, что появлялось первым на поле, в саду или во дворе человека. Христиане переняли эту традицию, и тоже стали приносить в храм плоды своих трудов. В Палестине и Греции праздник Преображения приходился на момент созревания винограда, который и приносили для освящения, тем самым благословляя новый урожай. Из этого освящённого винограда часто потом делали вино для Евхаристии. Когда праздник Преображения пришёл на нашу землю, то вместо винограда, который ещё не научились разводить, освящали яблоки. Но смысл остался тот же — принести Богу для освящения первое и лучшее.

Священник
Дионисий СЕМЕНЦОВ



Что нельзя делать в день Успения Пресвятой Богородицы?

Этот праздник отмечают 28 августа

Успение — это один из двенадцати важнейших праздников (помимо Пасхи) в православном календаре. Для верующих важно побывать в этот день в храме, вместе с Церковью помолиться и вспомнить о событиях, в честь которых было установлено празднование.

Сегодня невозможно точно сказать, сколько лет Богородица прожила после распятия, Воскресения и Вознесения Своего Сына. Но вот пришло время и Ей оставить землю. Её Успение — а именно так принято называть смерть Пречистой — сопровождалось чудесами. Из разных концов света по воле Божьей в одно мгновение в Иерусалим были перенесены апостолы, чтобы попрощаться с Девой Марией. Вместе с ними ангелы провожали Её в последний земной путь. А на третий день после погребения ученики Христовы увидели, что Матерь Божья вслед за Своим Сыном во плоти отправилась на Небеса. Что нельзя делать в праздник Успения, так это совсем забыть обо всём этом.

Казалось бы, прошло почти две тысячи лет — почему же то, что произошло так давно, важно помнить современному человеку? На примере Пречистой мы видим победу над смертью и путь вечной жизни. А ещё знаем, что на Небесах у нас есть любящая и заботливая Заступница. И если есть это понимание, то не должно возникать вопросов о том, можно или нельзя в церковный праздник работать, заниматься хозяйством, пользоваться ножом, стричься, есть круглые фрукты и овощи и т. п.

Существует множество странных поверий. Одно из них, например, утверждает, будто в Успение нельзя ходить в старой и тесной обуви, потому что, если натереть в этот день ноги, то в жизни ждут неудачи. Хотя очевидно, что дело не в дате, а в том, что в неудобных ботинках по возможности лучше не ходить вообще, чтобы не получить проблем со здоровьем.

Следовать такого рода суеверным представлениям не стоит не только в Успение, но и в другое время. Христианину в любой день года нужно следовать заповедям Христовым, любить Бога и ближних, стараться не грешить, работать над своей душой и руководствоваться правилом, сформулированным апостолом Павлом: «всё мне позволено, но не всё полезно».

Можно ли венчаться на Успение?

В церковном календаре дни, когда можно и когда нельзя венчаться, регламентированы. Никогда таинство не совершается во время поста — но как раз в Успение заканчиваются предваряющие праздник две недели воздержания. Кроме того, церковные браки не заключаются по вторникам, четвергам и субботам — и Успение, которое ежегодно отмечается 28 августа, вполне может выпасть на какой-то из этих дней недели. Но даже если праздник отмечается в понедельник, среду, пятницу или воскресенье, то обсуждать, можно ли повенчаться на Успение, нужно в конкретном храме.



В многолюдных церквях, скорее всего, таинство предложат перенести на другую дату, когда и клирики будут по-свободнее, и в храме будет спокойнее и тише. При этом в другом храме — например, там, где приход небольшой — могут и не отказать.

И дело не в том, что в Успение верующие вспоминают окончание земного пути Пресвятой Богородицы. Этот праздник посвящён не смерти, а победе жизни, то есть это не день печали о том, что Богородица умерла, а день радости о том, что Она, наконец, встретилась со Своим Сыном и заняла предназначенное Ей место на Небесах.

Устав не запрещает венчаться в двенадцатые праздники. Но существуют рекомендации всё же выбирать для этого другие дни, чтобы не ставить свои личные нужды выше общецерковного торжества.

Можно ли работать в огороде на Успение?

Работать — как выполняя свои должностные обязанности, так и в огороде — на Успение можно. Никаких предписаний, будто в какие-то церковные даты нельзя трудиться, не существует. Просто привычные заботы не должны отодвигать на второй план внимание к празднику. Прежде чем отправляться на грядки, стоит вспомнить, какое событие отмечает вся Церковь в этот день, задуматься о его смысле, помолиться.

У современного человека часто не хватает времени, а потому многие могут сказать, что в конце августа, когда в разгаре сбор урожая, нет возможности посетить богослужение. Жизнь наших предков-крестьян намного больше зависела от садово-огородных работ, чем жизнь обычного дачника сегодня. Но как раз для крестьян отказ от полевых работ в пользу посещения церкви был возведён в разряд правил.

Конечно, обстоятельства могут сложиться так, что человек по той или иной причине вынужден на Успение находиться в отдалении от храма. Но, опять же, в современном мире есть огромное количество возможностей не быть при этом оторванными от церковной жизни. Телевизионные и онлайн-трансляции служб, тексты для домашних молитв и духовная литература не заменяют живое участие в Литургии, но позволяют не пропустить праздник.

А вот после молитвы вполне можно поработать в огороде. Только не стоит верить суеверным представлениям, будто на Успение «нельзя втыкать в землю что-то острое». И граблями, и тяпкой, и лопатой, и другими инструментами пользоваться не запрещено. При этом в других источниках можно встретить информацию, что именно с 28 августа принято начинать копать картошку — и вряд ли это можно делать без лопаты.

Церковный праздник — это не повод для того, чтобы суеверно контролировать каждое своё движение. Это повод для того, чтобы приблизиться к Богу, и всё, что этому не мешает, делать можно. А труд, особенно если он ради близких, вполне может способствовать возделыванию души.

Можно ли убираться на Успение?

И убираться, и стирать, и делать другие хозяйственные дела на Успение не запрещается. Скорее, ни в какие дни не разрешается проводить время в праздности и лени, которые могут навредить душе. А выполнять свои обязанности, к которым относится и соблюдение порядка вокруг себя, можно и нужно каждый день.

После церковной службы верующие могут собраться за праздничным столом, на котором после двухнедельного поста вновь появляется мясная и молочная пища (если праздник Успения не выпадает на среду или пятницу). И что же, руководствуясь странными «правилами», запрещающими убираться на Успение, поев, надо бросить грязную посуду на столе? Это же абсурд.

Да, наверное, затевать генеральную уборку в праздничный день не стоит. Но и то в первую очередь потому, что часть дня уже занята посещением богослужения и молитвой. Но вот после можно и пропылесосить, и постирать, и вымыть окна, и выполнить любые другие запланированные хозяйственные дела.

А можно этот день посвятить какой-то волонтерской деятельности, которая тоже может быть связана с выполнением хозяйственных работ — уборкой, ремонтом, покраской, уходом за одиноким человеком. И очевидно, что этот труд будет богоугоден.



А можно в этот день выделить время для отдыха с семьёй или друзьями. Ведь любому человеку необходимы и отдых, и общение с близкими.

Каждый сам решает, как провести праздничный день, и Церковь не даёт рекомендаций на этот счёт. Кроме, может быть, советов о том, как стоит вести себя после молитвы и причастия, к которому многие верующие приступают в Успение. Но эти предписания говорят лишь о том, что после таинства нужно постараться сохранить в себе благодать Божью. Но ведь ни работа, ни хозяйственные дела, ни отдых не могут этому помешать.

Можно ли ходить на кладбище на Успение?

События праздника и его название могут создавать впечатление, что Успение — это день поминовения усопших. Мы вспоминаем, как скончалась Богородица, и размышляем о вечной жизни. И конечно, не можем не помолиться о наших умерших близких. Но в церковной традиции не принято ходить на кладбище на Успение. Недаром ведь этот праздник ещё называют «летней Пасхой» — он посвящён не смерти, а жизни. И в этот августовский день, как и в Светлое Христово Воскресение, мы идём в храм Божий к Живому Господу и к Живой Богородице, а не на могилы к мёртвым.

Впрочем, посещение кладбища ни в какой день года не будет грехом. И уж тем более не будет плохой приметой. Кстати, немало церквей находится на территории погостов, и нередко они освящены именно в честь Успения Пресвятой Богородицы. Таким образом, их прихожане и все, кто желает побывать на службе престольного праздника, даже не смогут обойти стороной кладбище в этот день.

Что же касается поминовения усопших, то для этого есть несколько специальных дней в году, когда в храме совершаются особые заупокойные богослужения, после которых верующие обычно отправляются помолиться и навести порядок на могилах.

«Иисус Христос — суперзвезда»:

почему это творение безбожных авторов обращало моё поколение к Богу

Конечно, авторы рок-оперы *Jesus Christ Superstar* меньше всего претендовали на роль христианских проповедников. Но в СССР 1970-х, где для официальной идеологии и религия, и рок-культура были как красная тряпка для быка, а сама эта идеология превратилась в тему для анекдотов, зерно упало на добрую почву. Рок-опера стала настоящим взрывом, сенсацией, модой.

А тут ещё джазмен и рокер Алексей Козлов в 1974-м разучил со своим полуподпольным и оттого жутко популярным «Арсеналом» все её вокальные и инструментальные партии и начал выступать по институтам и домам творчества, хотя в те времена нелегальное исполнение фрагментов из JCS, да ещё на английском, приравнивалось к идеологической диверсии. Но кого это тогда останавливало? Мы, дети хрущёвской оттепели, стали, пожалуй, первым советским поколением, которое не боялось. Магнитофон и самиздат — спутники нашей юности. Двоёмислие — её проклятие. В то, о чём твердили на комсомольских собраниях и партийных съездах, мы не верили. Мы вообще не знали, во что нам верить. Мы искали — каждый по-своему.

Переписанная на тысячи магнитофонных плёнок рок-опера распознала по Советскому Союзу со скоростью лесного пожара. Этой эпидемии не мешали ни отсутствие перевода, ни низкое качество звука.

1974-й. Тополиный пух, жара, июнь. Школа в Староконюшенном. Мой выпускной. В соседнем доме кто-то поставил маг на подоконник и над арбатскими крышами плывёт:

*For all you care, this wine could be my blood
For all you care, this bread could be my body
The end! This is my blood you drink.*

*This is my body you eat
If you would remember me when you eat
and drink...*

И мы хором подпеваем. Даже те, у кого по английскому трояк.

*[И если тебе есть дело до того
Сие вино есть Кровь Моя
А хлеб станет Телом Моим
Настал конец]*

*И когда вспомнишь Меня, то
Это Кровь и Тело Мое, что пьёшь и ешь ты!*

А ведь мы в подавляющем большинстве своём в церковь никогда не ходили и Библию не читали. Для многих из нас именно рок-опера стала первым упоминанием о Христе, и Евангелие мы искали (а его ещё попробуй найди в стране, где переиздавать Библию десятилетиями было запрещено даже издательству Русской Православной Церкви), чтобы уточнить детали, которые в ней не поняли.

По силе воздействия на нас JCS можно сравнить разве что с романом «Мастер и Маргарита» Булгакова, ходившим по рукам в самиздате (полная версия, без советских цензурных купюр). Кто знает, сколько людей под их влиянием повернулись к Богу! И там, и там всё на первый взгляд напоминает Евангелие, хотя, если разобраться, — сплошные



«При сём Иоанн сказал: Учитель! Мы видели человека, который именем Твоим изгоняет бесов, а не ходит за нами; и запретили ему, потому что не ходит за нами. Иисус сказал: не запрещайте ему, ибо никто, сотворивший чудо именем Моим, не может вскоре злословить Меня. Ибо кто не против вас, тот за вас. И кто напоит вас чашею воды во имя Моё, потому что вы Христовы, истинно говорю вам, не потеряет награды своей» (Мк 9:38-41)

противоречия и даже противоположный смысл.

Но безбожие создателей JCS не читалось с магнитной плёнки — вот в чём был гениальный парадокс происходящего.

Сейчас уже мало кто помнит, но в СССР тоже были хиппи, которые в своих религиозных поисках хоть и противопоставляли себя любой официальной Церкви и учение Христа трактовали, мягко говоря, по-своему, но Он для них был абсолютно реальной исторической личностью. А это в стране государственного воинствующего атеизма уже было революцией сознания. Помните?

«Трудно сказать, что именно подвело Ивана Николаевича — изобразительная ли сила его таланта или полное незнакомство с вопросом, по которому он собирался писать, — но Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и не привлекающий к себе персонаж. Берлиоз же хотел доказать поэту, что главное не в том, каков был Иисус, плох ли, хорош ли, а в том, что Иисуса-то этого как личности вовсе не существовало на свете и что все рассказы о нём — простые выдумки, самый обыкновенный миф» («Мастер и Маргарита» М. А. Булгаков).

Тим Райс, когда писал либретто, тоже использовал не само Евангелие, а книгу «Жизнь Христа» католического священника и телеведущего Фултона Шина, сопоставлявшего синоптические евангелия — от Матфея, Марка и Луки. И строя сюжет на событиях Страстной недели, Райс, как Иванушка Бездомный у Бул-

гакова, постарался сделать своих героев максимально реальными людьми с живыми эмоциями.

В одном из интервью создатели JCS признавались: «Мы стремились не к тому, чтобы высказать религиозную точку зрения, а, скорее, к тому, чтобы задать вопросы».

В то время Джон Леннон заявлял, что «Битлз» стали популярнее Христа, а люди, получив новые технологические возможности, поверили в свою всесильность и с радостью низвергали привычные общественные и религиозные ценности. И желание напомнить о Том, Кто почти две тысячи лет назад вошел в Иерусалим, чтобы принести Себя в Жертву за всё человечество, было шагом не в ногу, своего рода откровением. Да, сам замысел и переложение евангельских событий достаточно вольные. Да, опера не говорит о главном, не завершается Воскресением. И всё-таки...

Премьеру JCS на Бродвее в 1971 году американцы встретили бурным восторгом, гневными пикетами и разгромной критикой в прессе. А за год до этого о том, чтобы поставить JCS в театре, ни один продюсер и слышать не хотел. И Уэббер с Райсом решили выпустить для начала концептуальный альбом. Сами продюсировали, сами набирали исполнителей. Бюджет мизерный, о звёздах и речи не было. Даже самый известный из участников студийной записи — Иэн Гиллан — только-только попал в состав группы Deep Purple.

Концептуальные альбомы, начиная с грандиозного успеха битловского «Сержанта Пеппера» (Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band), тогда были в моде. Ход Уэббера и Райса сработал: студенты по всей Америке сходили по альбому с ума, оперу по всей стране ставили в университетских театрах, продюсер Роберт Стигвуд быстренько организовал концертное турне — по крытым стадионам. Дебют состоялся 12 июля 1971 года в Питтсбурге. И вот 12 октября — знаменитая бродвейская премьера.

А в 1973-м появился фильм Нормана Джуисона, снятый в Израиле, — история странствующего молодёжного театра, который отправляется в пустыню, чтобы поставить там «Страсти Христовы». Знаменитый американский проповедник Билли Грэхэм обвинил мюзикл в «кощунстве и святотатстве», поскольку без Воскресения нет христианства. А вот папе Римскому Павлу VI фильм понравился, он даже сказал режиссёру, что эта картина, как ничто другое, сумеет привлечь к христианству многих и многих людей по всему миру.

Мой отец, советский дипломат, работавший тогда в Нью-Йорке, фронтовик, коммунист, потом признавался: именно этот фильм стал для него первым импульсом к возвращению к вере, в которую он когда-то в детстве был крещён.

В экранизации JCS, в самом финале, есть один пронзительный момент: актёры, игравшие в фильме, переодеваются, складывают вещи и реквизит, садятся в автобус и уезжают, а Крест, который они привезли с остальным реквизитом, остаётся. И остаётся Тот, Кто был на нём распят.

Вот и мы вечером в Великий Четверг, после чтения Страстных Евангелий выходим из храма и идём домой. А Он остаётся на Кресте. И что-то необходимо в жизни изменить, чтобы было в ней место Воскресению.

А что — этот вопрос для каждого в какой-то мере остаётся открытым.

Марина БОРИСОВА

ф.

ВОПРОСЫ СЯЩЕННИКУ



Грех ли компьютерные игры?

— Помогите, пожалуйста, понять, компьютерные игры — это потеря времени или грех?



Отвечает
протоиерей Андрей Ефанов:

— Добрый день! Грех — это неправильный выбор, который совершает человек. Вот и смотрите. В принципе, конечно, это потеря времени, потому что ваше время, силы, мысли уходят в какой-то виртуальный мир игры, и ничего вы в итоге для себя не получаете, только как-то время проводите. Вам не жалко вашего времени? Игры эти никому не вредят из окружающих, а вам вот вредят — и здоровью, и самочувствию, и может после них оставаться ощущение какой-то бессмысленности: час прошел — а что я сделал? Непонятно.

Я бы вам посоветовал это время лучше потратить на что-то другое — вот что угодно, что вы можете делать в реальной жизни и на что есть силы и способности. Ту же депрессию, к стати, пребывание за компьютером может очень усугубить. Может, вам пойти на прогулку, сделать гимнастику, что-то делать своими руками? Лучше всё же искать занятие в реальном мире, так оно будет лучше. И занятие это чтобы было активное, несло в себе какое-то реальное действие.

Почему у святых есть своё мнение?

— Почему у святых есть своё мнение, т. е. не всё, что они говорят, нужно делать, а с рассуждением? Люди хотят знать волю Бога. Например, как полюбить человека, чтобы создать семью, через интернет, из другой страны?



Отвечает
иерей Виктор Никишов:

— Святых канонизируют, то есть всей полнотой Церкви выражают мнение, что данный человек точно оказался после физической смерти в Царствии Небесном, по определённым фактам: мучеников — за смерть ради Христа, страстотерпцев — за безропотную кончину и так далее. Какие-то другие факты из жизни могут не браться в расчёт. Очень часто святые имели разное мнение на определённые вещи и события.

К мнению святых обязательно нужно прислушиваться, но искать подтверждения их словам в Священном Писании, у других святых, и помнить, что есть свобода воли каждого человека, и нам нести ответ за свои деяния пред Господом.



Люди, естественно, хотят знать волю Господа, но, говоря между нами, она всем уже давно известна. Господь хочет нашего Спасения, и всё, что ни происходит в нашей жизни, мы можем использовать как во спасение, так и всё испортить.

Строить семью через интернет, трактуя это как подарок Господа, очень опасно. Нас могут легко обмануть в переписке, и собеседник в жизни может оказаться абсолютно не таким, каким себя выдавал. Только личное общение может дать вам более или менее полную картину о женихе. Но в переписке можно не спеша узнать мировоззрение человека, отношение собеседника к волнующим вас вопросам, оценить его интеллект, если он важен вам. Вам самим нужно решать, как воспользоваться этим препятствием в виде расстояния.



Грех ли слушать группу, у которой кощунственные клипы?

— Моя мотивация — это страх за здоровье мамы. С одной стороны, я понимаю, что за небольшой мой грех вряд ли Бог наложит огромное наказание на мою маму. С другой стороны, возможно, никакого общего правила в таких делах нет. Так вот. Мне нравится песня. Если в ней нет ничего кощунственного (и более того, мне кажется, что автор — искренний человек, который и не подумал бы в «ту» сторону), а в клипе на неё кощунство есть, стоит ли отказаться от прослушивания этой песни, альбома и рок-группы?



Отвечает
иерей Виктор Никишов:

— Прекрасно, что вы соотносите всё, чем увлекаетесь, со Словом Божиим. Никто из людей не отвечает за грехи других людей, только лишь за свои собственные. Только Господь Иисус Христос способен принять на себя грехи других. Поэтому в этом вопросе за маму можете не переживать.

На мой взгляд, музыка может быть кощунственной, только если в ней озвучиваются то, что оскорбляет Священное Писание и Священное Предание. Причём в любом виде: в кривлянии знакомых мелодических рисунков, кощунственных словах, оскорбительном и вульгарном видеоряде в клипе. А вот заявлять, что всё творчество определённого человека является богохульным — это дилетантский взгляд. В творчестве Бориса Гребенщикова масса дидактических моментов, даже для отцов Церкви. Человек развивается и растёт, и вместе с ним растёт его творчество, наполняясь глубоким мудрым смыслом. Даже самый страшный и ужасный trash-metal, на наш взгляд, может хранить за со-

бой православного миссионера, как в истории с группой Sepultura. Кто-то считает Егора Летова сатанистом, а кто-то из священников вдохновляется им на проповеди. У каждого поэта, композитора, художника, исполнителя есть различные периоды творчества в биографии. И не всегда они ведут в хорошую, светлую сторону. Но по одному из этапов творчества судить обо всём наследии нельзя. Таким образом мы лишились бы большинства классики и возможности соприкоснуться с великим. Наблюдайте за прекрасным, отмечая всё деструктивное, и тогда мир станет немного чище и радостнее. Как я понял, в вашей ситуации сомнение в видеоряде, который можно исключить и слушать только музыку со словами, если в ней ничего кощунственного нет.

Бокс — это грех?

— Скажите, пожалуйста, является ли бокс грехом? Думаю начать заниматься спортом, а конкретно — борьбой, чтобы я смог за себя постоять, укрепить своё здоровье. Наткнулся на бокс, но очень много разногласий по поводу этого вида спорта для православного. Скажите, стоит ли мне идти на бокс или желательно выбрать менее жестокий вид борьбы, допустим, самбо, который учит самообороне без нанесения ударов? Заранее спасибо!



Отвечает
иерей Роман Посыпкин:

— Я знаю много православных людей, которые занимаются боксом для укрепления собственного здоровья как любители.

И знаю немало людей, которые, прежде чем выйти на ринг для заработка, крестятся. Вот их я не могу, при всём желании, назвать православными. Но это лишь моё мнение.

Как вы понимаете, любое дело может быть как во вред, так и во благо. Всё зависит от того, с какими помыслами вы к нему приступаете. Если ваша цель — укрепить собственное здоровье, это одно; а если вы из тщеславия желаете стать сильнее окружающих, дабы «бить им лица» — это совершенно другое.

Ответьте себе честно, а зачем вам именно бокс? Если вы просто на него «наткнулись», то пройдите мимо, дабы избежать соблазнов.



Сел на молитвослов. Как быть?

— После молитвы дома я нечаянно сел на молитвослов. Теперь не по себе. Как быть?



Отвечает
иерей Роман Посыпкин:

— Господь не карает за нечаянно сделанную оплошность. Вы, наверное, знаете, что Крест нельзя попирать ногами. Некоторые «особо рьяные православные монахи» ходили в древности по тропинкам, и любые попавшиеся на их пути скрещенные веточки считали Крестом и обходили их. Вместо непрерывной молитвы они занимались выискиванием веточек, понимаете? Так и вы, если нечаянно сделали что-то, просто попросите с верою прощения у Господа, но не закливайтесь на этом. Это не грех. Думайте лучше о тех грехах, которые вы совершили осознанно, нарушив Закон Божий, и кайтесь в них от чистого сердца.



**БЛАГОВЕСТ
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 7 (318) август 2021

Редколлегия: протоиерей Игорь Завацикий,
протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 10000 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела

по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Вёрстка — Олег Федотов, Екатерина Яковлева

В номере использованы материалы журнала «Фома» / foma.ru

Проект «Благовест Радонежья» благодарит:

МАУ «Газета «Вперёд»

Дорогие читатели! Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу:

Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьмина, 1/5, Ильинский храм.
т. 8 (496) 547-61-74.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям.

В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подписку, дайте почтить газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет