



# ВЛАТОВЕСТ РАДОНЕЖЬЯ

Совместный проект  
Синодального отдела  
по взаимоотношениям  
Церкви с обществом и СМИ  
и Сергиево-Посадского  
благочиния  
Московской Епархии

№12 (311) декабрь  
2020 год

## День памяти новомучеников и исповедников Радонежских

*Молодость, юность — в одежде терновой,  
Выпита чаша до дна.  
Вечная память мне смертным покровом,  
Верую, будет дана.*

(из стихотворения мученицы  
Татианы Гримблит, 1932 г.)

10 декабря в храме пророка божия Илии соборным богослужением отмечалась память новомучеников и исповедников Радонежских. Возглавил Божественную Литургию и молебен епископ Видновский Тихон. Ему сослужили благочинный Сергиево-Посадского округа, настоятель Ильинского храма протоиерей Игорь Завацкий и священники благочиния.



Кроме этого, у памятника «Пострадавшим в годы гонений и репрессий» был отслужен молебен новомученикам и исповедникам Радонежским, а также заупокойная лития по всем убиенным в годы гонений. Богослужение возглавил клирик Успенского храма города Сергиева Посада протоиерей Александр Хлебников. Среди присутствующих на нём был игумен Адроник Трубочёв (внук расстрелянного отца Павла Флоренского).

В своём слове к присутствующим в храме владыка Тихон подчеркнул, что «земля преподобного Сергия Радонежского всегда притягивала к себе людей своей глубокой духовностью. Так было во все времена. Так произошло и в годы лихолетия XX века. Даже после закрытия обители монахи и миряне стремились сюда, под покров Преподобного. Изгнанные из Лавры монахи разошлись по всей стране и стали тем корнем, который укреплял верующих в эти безбожные времена».

В конце богослужения владыка Тихон вручил благодарственные грамоты «За жертвенную помощь в возрождении духовной жизни Московской епархии, а также за особые труды по борьбе с коронавирусной инфекцией» настоятелю Никольского храма деревни Малинники протоиерею Сергию Дидковскому, клирику Алексиевского храма города Хотьково иерею Сергию Демину и начальнику 5-го филиала госпиталя имени Вишневского подполковнику медицинской службы Александру Березину.

В настоящий день в собор новомучеников и исповедников Радонежских, согласно патриаршему календарю, входят

81 человек, которые служили и молились в Троице-Сергиевой лавре и в храмах нашего края.

Именно в этот день — 10 декабря 1937 года — на печальном известном Бутовском полигоне были расстреляны 11 из них. Это последний наместник Лавры архимандрит Кронид (Любимов) и иеромонахи оби-



тели, а также приходские священники. В связи с этим в 2011 году празднование собора новомучеников и исповедников Радонежских было внесено в месяцеслов.

Конечно, этот список далеко не полон, поскольку через Сергиев Посад как центр православия прошло в XX веке огромное

количество людей, в том числе канонизированных нашей Церковью.

Стоит отметить, что мученичество с самого начала признавалось Церковью особым видом святости. Само слово «мученик» переводится с греческого как «свидетель». Эти люди свидетельствовали о Христе всей своей жизнью даже до смерти,

переноса зачастую нечеловеческие пытки и страдания.

К мощам мучеников и к местам их захоронений христиане с самых первых веков относились с особым благоговением. Бескровная Жертва часто совершалась прямо на месте погребения воина Христова. В этих местах возводились часовни и храмы, где прославлялся подвиг погребённого здесь святого мученика. Со временем это вошло в традицию, и на 7-м Вселенском Соборе (787 г.) было принято каноническое правило, по которому каждый храм должен был обязательно освящаться на мощах мучеников. И по сей день каждая Божественная Литургия совершается в храме на антиминсе, в который вшиты мощи святого.

В 20-40 годы XX века исповедовать свою веру было большим мужеством, поскольку советская власть все подобные действия трактовала как «контрреволюционные». Открытый выбор «отрекаешься от Христа или смерть», как в ранние годы христианства, встречался разве что в самые оготельные революционные годы. Затем человека просто методично и страшно ломали, искореняя любое проявление веры. Тюремь, ссылки, лишения в правах, публичные поношения, расстрелы... Всё это испытывали на себе миллионы верующих людей в совсем ещё недавнем прошлом.

Например, священномученик Феодор Дорофеев (в этом

году отмечается 135-летие со дня его рождения) служил диаконом в селе Выпукново и священником в селе Константиново. Он получил пять лет тюрьмы только за то, что после закрытия храма продолжал служить по домам верующих односельчан. Мученица Татиана Гримблит была расстреляна в 33-летнем возрасте. Всю свою жизнь она посвятила служению обездоленным. Работала медсестрой в Константиново и собирала средства на помощь заключённым. Советской власти не нужны были христиане, ей нужны были либо атеисты, либо люди, публично не проявляющие своей веры.

Один из первых учителей Церкви Тертуллиан писал, что «кровь мучеников — семя христиан». Из этого семени от времён апостолов до наших дней произрастает вся последующая жизнь Церкви, и мученичество есть продолжение апостольского служения миру. XX век явил новый неисчислимый сонм свидетелей веры Христовой, гораздо больший, чем за всю историю Русской Церкви. Все они сейчас предостоят пред Богом, и молятся за нас. Поэтому, когда мы вспоминаем подвиг новомучеников, должны помнить, что именно они явились тем плодотворным семенем, благодаря которому сегодня существуем мы и наша Церковь.

Священник  
Дионисий Семенов

# Рождество Христово: коротко о празднике

О Рождестве Спасителя и связанных с ним событиях мы знаем от евангелистов Матфея и Луки, а они, вверяя, — со слов Пресвятой Богородицы. Рассказы апостолов различны, но удивительным образом дополняют друг друга.

## Событие праздника

Матфей говорит не столько о Рождестве, сколько о событиях до и после него: как Ангел рассеял смущение Иосифа Обручника, узнавшего о беременности Девы Марии; как родившемуся Младенцу пришли поклониться волхвы. Лука же начинает с явления Ангела Самой Деве Марии: Ты обрела благодать у Бога, — возвестил Ей Ангел, — и вот, зачнёшь во чреве, и родишь Сына, и наречёшь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречётся Сыном Всевышнего... и Царству Его не будет конца (Лк 1:30–33). Далее евангелист Лука описывает обстоятельства Рождества: ... вышло от кесаря Августа повеление сделать перепись по всей земле... И пошли все записываться, каждый в свой город. Пошел также и Иосиф из Галилеи... в город Давидов, называемый Вифлеем... записаться с Мариею, обрученной ему женою, которая была беременна. Когда же они были там, наступило время родить Ей; и родила Сына своего Первенца, и спеленала Его, и положила Его в ясли, потому что не было им места в гостинице (Лк 2:1–7).

## Суть праздника

Рождество Христово — событие, не вмещающееся в сознание. Творец Вселенной, пронизывающий Собой всё сотворённое пространство и при этом не ограниченный им, вечный и всеведущий, абсолютно нематериальный, вошёл в наше земное время и пространство, стал одним из действующих лиц человеческой истории!

Сын Божий, ни на мгновение не переставая быть Богом, стал ещё и Человеком — раз и навсегда! Сперва — плодом, завязавшимся в утробе Девы Марии; затем — беспомощным Младенцем, рождённым за немением лучшего в загоне для скота; и наконец — скитальцем-проповедником, вынужденным терпеть все ограничения и тяготы обычной земной жизни, испытывающим голод и жажду, страдающим от холода и зноя, болезней и недосыпания, не имеющим где главу приклонить...

Бог становится человеком. Для чего? Чтобы человек реализовал своё предназначение; чтобы мог снова беседовать с Богом «лицом к лицу», как некогда Адам; чтобы стал неза-



мутнённым образом и подобием Божиим.

В «Слове о воплощении Бога-Слова» святитель Афанасий Александрийский объясняет, что у Бога не было иного способа спасти падшее человечество. Людьюми, которых Он сотворил для вечной жизни, овладевала смерть; «род человеческий растлевался... и Богом совершённое дело гибло». Человек погибал потому, что нарушил Божию заповедь не вкушать от древа познания добра и зла. А отменить эту заповедь по факту Бог уже не мог: тогда Он вступил бы в противоречие Сам с Собой. Не было смысла и ждать от людей покаяния: Бог, конечно, простил бы их, но покаяние не вернуло бы им бессмертия: ведь сколько грехов уже было совершено...

Выходило, по слову святителя Афанасия, «ничто... ни с чем несообразное и вместе неприличное».

Посему-то, говорит он, «бесплотное, нетленное, невещественное Божие Слово приходит в нашу область» и «приемлет на Себя тело, и тело нечуждое нашему», чтобы, во исполнение Своей же заповеди, пострадать и умереть как человек, а затем Божией силой воскреснуть и уничтожить в людях смерть, «как солому огнём».

Коротко говоря, Рождество Христово стало первым шагом, предпринятым Богом с целью спасти Своё творение от греха и его неизбежного последствия — смерти.

## Четыре интересных факта о празднике

**1.** Интересное — правда, неясно, насколько достоверное, — описание Рождества Христова содержит так называемое Протоэвангелие Иакова: памятник раннехристианской письменности, созданный не позднее начала III века и не включённый Церковью в канон Священного Писания. «Я... шёл и не двигался, — повествует его автор от лица Иосифа Обручника. — И посмотрел на воздух и увидел, что воздух неподвижен, посмотрел на небесный свод и увидел, что он остановился, и птицы небесные в полёте остановились... И увидел овец, которых гнали, но которые стояли. И пастух поднял руку, чтобы гнать их, но рука осталась поднятой. И посмотрел на течение реки и увидел, что козлы прикасались к воде, но не пили, и всё в этот миг остановилось». Когда Иосиф подошёл к пещере, то увидел у её входа сияющее облако, а затем в пещере засиял свет, нестерпимый для глаз, и явился Младенец.

**2.** Традиция исчислять годы от Рождества Христова берёт начало в 525 году, когда Римский Папа Иоанн I поручил монаху Дионисию Малому составить новую таблицу для расчёта дней Пасхи. В ту пору годы отсчитывали от начала правления римского императора Диоклетиана (284 год по Р. X.), одного из самых жестоких гонителей христиан. У Папы естественным образом родилось желание заменить эту дату на другую — тогда-то и было решено принять за точку отсчёта Рождество Христово. Правда, Дионисий несколько ошибся и установил дату Рождества с опозданием на пять-шесть лет: из Евангелия мы знаем, что Спаситель родился, когда Иудеи правил царь Ирод Великий, а из исторических источников — что Ирод умер в 4 году до н. э.

В западном мире система летоисчисления от Рождества Христова (Anno Domini, A. D.) стала общепринятой в VIII веке с тех пор, как её стал использовать в своих трудах британский монах, богослов и историк Беда Достопочтенный. В России её ввел в употребление Пётр I — с января 1700 года.

Сегодня исчислять годы от начала «нашей эры» (то есть от Рождества Христова) принято во всех странах мира.

**3.** 7 января (25 декабря по старому стилю) — условная дата Рождества Христова. Очевидно, она была установлена просто потому, что именно на 25 декабря приходился день зимнего солнцестояния, когда ночь прекращает удлиняться, а день — начинается. В наше время день зимнего солнцестояния сместился на 21-22 декабря.

Есть предположение, что традиция праздновать Рождество 25 декабря возникла в полемике с языческой традицией отмечать «день рождения непобедимого солнца», введённой римским императором Аврелианом в III веке.

В России Рождество празднуется 7 января, а не 25 декабря, потому что Русская Православная Церковь не приняла переход на «новый стиль» — григорианский календарь, введённый советской Россией в феврале 1918 года вслед за Европой. Сейчас григорианский календарь «опережает» юлианский (его придерживается Церковь) на 13 дней, а с 2100 года разница будет составлять уже 14 дней, так что Рождество будет приходиться уже на 8 января.

**4.** Традиция ставить в домах и украшать рождественскую ель пришла в Россию из Европы, а зародилась она в земле Эльзас (ныне северо-восточная провинция Франции) примерно в начале XVII века. Ель символизировала эдемское древо жизни, доступ к которому человек утратил после изгнания из рая, но вновь обрёл благодаря Христу. Елку увешивали яблоками, пряниками и другими сладостями — это должно было обозначать сладость райской жизни.

Россию познакомил с рождественской елью Пётр I, много путешествовавший по Европе. Он издал указ: к 1 января 1700 года, в ознаменование прихода нового века, всем нарядить ёлки. Однако обычай этот прижился далеко не сразу: до середины XIX века ёлки в России на Рождество были в основном в домах у немцев.



# Фет, которого вы не знали

## К 200-летию поэта

**«Я пришёл к тебе с приветом рассказать, что солнце встало»: Афанасий Фет чаще всего воспринимается неискушённым читателем как автор незамысловатых и позитивных стихотворений о любви. «Где-то, что-то вест, млеет...» — именно так пародировал лирику Фета Иван Тургенев. О Фете говорят, что он — добродушный эстет. Говорят, что атеист. Но так ли это? Мы собрали для вас несколько интересных и неожиданных историй о русском поэте.**

### Смена фамилии

Рождение Фета связано с запутанными обстоятельствами, которые во многих деталях до сих пор остаются непрояснёнными. Он родился и вырос в семье помещика Афанасия Шеншина и его жены-немки, урождённой Шарлотты Беккер (Фёт). До 14 лет мальчик носил фамилию Шеншин. Но однажды, когда он учился в пансионе, фамилия Афанасия Шеншина была неожиданно изменена. Ему было велено носить фамилию первого мужа матери — Фет. Оказалось, что Афанасий якобы родился до того, как брак его отца с Шарлоттой был освящён.

Фет вспоминал: «Как ни горька была мне эта неожиданная новость, но я считал, что у отца была к этому достаточная причина, я считал этот вопрос до того деликатным, что ни разу не обратился за разрешением его ни к кому. «Фет так Фет, — подумал я, — видно, так тому и быть. Покажу свою покорность и забуду Шеншина, именем которого подписаны все мои учебники». Тогда юноша ещё не знал, что именно фамилия Фет принесёт ему известность и именно ею будут подписаны все его многочисленные стихи, статьи и переводы.

### Отношение к религиозной живописи

Афанасий Афанасьевич Фет был впечатлительным и

страстным путешественником. Одним из его любимых городов был Дрезден. В знаменитой картинной галерее его больше всего поразила «Мадонна» Гольбейна. Размышляя об этом полотне немецкого живописца, Фет отмечал, что при работе над ней душа художника явно была в нездешних мирах, ведь только благоговейной душе под силу создать такое изображение Богоматери. Главная же картина галереи — «Сикстинская Мадонна» Рафаэля — также произвела на Фета сильнейшее впечатление. Поэт просидел перед образом Божией Матери два часа и, согласно его воспоминаниям, понял, «почему народ толпою следовал за Рафаэлем. Из галереи я вынес неподдельный восторг и счастье, которого уже не утрачу в жизни».

### Как Фета одобрил Гоголь

Поэзия занимала Фета в студенческие годы и была его искренней страстью и любимым увлечением. Сочинял он, как он сам признавался, едва ли не по стихотворению каждый день. Стихи записывал в жёлтую тетрадку, которая постоянно увеличивалась в объёме. Первыми читателями лирики Фета были его соседи по пансиону, где он обучался. Однажды Фет решил «получить приговор моему эстетическому стремлению» (как вспоминал он сам), показав

стихи известному литератору и историку Михаилу Погодину. Тот, в свою очередь, сказал: «Я вашу тетрадку, почтеннейший, передам Гоголю. Он в этом случае лучший судья». Через неделю Фет получил свою тетрадку обратно со словами: «Гоголь сказал: это несомненное дарование».

### Сюжеты для стихотворений

Поэт Яков Полонский вспоминал, как однажды он разговаривал с Фетом о поэтическом вдохновении и о том, где же брать сюжеты для лирических текстов: «Юный Фет, бывало, говорит мне: «К чему искать сюжеты для стихов; сюжеты эти на каждом шагу, — брось на стул женское платье, или погляди на двух ворон, которые уселись на заборе, вот тебе и сюжет». В этом забавном предложении, однако, скрывается настоящее открытие Фета-поэта. Именно он одним из первых в русской поэзии открыл новый способ самовыражения — показывать внутренние переживания через внешнюю атрибутику — и довёл этот способ до совершенства (достаточно вспомнить знаменитые «Шёпот, робкое дыханье...» или «На заре ты её не буди...»). Всё, что находится вокруг автора, вся лирическая одухотворённая картина и является самым подлинным выражением чувств.

Надо только искренне всё запечатлеть.

### Перевод «Фауста»

Фет был талантливым переводчиком. Уже первый его лирический сборник «Лирический пантеон» включал не только стихи молодого автора, но и талантливые переводы из Ламартина, Гёте, Шиллера и Горация. Но самым грандиозным переводческим подвигом Фета стал перевод на русский язык бессмертной трагедии Иоганна Гёте. Перевод первой части был начат осенью 1880 года, а закончен уже в январе 1881 года. Перевод второй части вышел в 1883 году. Знаатоками перевод Фета назван очень точным, хоть и менее поэтичным, чем, например, перевод Николая Холодковского. Также Фет снабдил свой перевод подробным комментарием и примечаниями, где делился своими соображениями по поводу трагедии, и писал, что Гёте здесь «выдвигает на авансцену историю развития человеческого духа»: «Ни одно произведение искусства не захватывает такой широкой идеи, как «Фауст». Если под верностью природе разуметь природу искусства, то на каждом шагу мы будем изумлены той очевидностью, с какой трагедия вводит нас из мира будничных явлений в мир самых волшебных-несбыточных».

### Как Фета посчитали атеистом

Долгое время в читательских кругах Фета считали атеистом: слишком много было в его стихотворениях античных образов и чувственных мотивов. В 80-х годах XX века на страницах журнала «Вестник русского христианского движения» вспыхнула полемика: каков религиозный характер и направление поэзии Фета? Вопросы веры и религии занимали ум Фета на протяжении

всей жизни, однако это был сложный поиск. Фет, получивший традиционное религиозное воспитание, хорошо разбирался в библейских образах. Например, в стихотворении «Когда Божественный бежал людских речей...» представлена евангельская история об искушении сатаной Христа во время его многодневного поста в пустыне. А стихотворение «Чем доле я живу, чем больше пережил...» является прекрасным переложением молитвы «Отче наш...» Религиозная тема постоянно возникает в контексте других вечных тем в лирике Фета: любви, жизни и смерти, искусства и красоты. У поэта можно найти много стихотворений с христианскими мотивами, и с каждым фетовским сборником религиозная тема по-своему развивается, а в позднем творчестве окрашивается в философские тона. Фет постоянно находился в поиске Божественного, поэтому вопрос о религиозности Фета, скорее, навсегда останется предметом споров. Однако можно сказать наверняка одно: Фет никогда не был равнодушен к религиозным вопросам, размышления о вере волновали его на протяжении всего жизненного и творческого пути, о чём наилучшим образом говорят его религиозные стихотворения. Так, «Когда кичливый ум, измученный борьбою...» — прекрасный пример духовных исканий автора, где он обращается к евангельскому образу блудного сына. Лирический герой Фета сравнивает себя с блудным сыном, осознавшим свою греховную ошибку: «О, как мне хочется склонить тогда колени, / Как сына блудного влечёт опять к Отцу! — / Я верю вновь во всё, — и с шепотом моления / Слеза горячая струится по лицу».

Ася Занегина,  
православный журнал «Фома»

# Вопросы священнику

## Грех ли работать маникюршей?

— Работа по оказанию услуг маникюра и педикюра — грех? И в чём грех?



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

— Если вы делаете свою работу качественно, хорошо, спокойно, если то, что вы делаете, не наносит вред здоровью клиентов, тем более если во время выполнения работы вы можете молиться (например, читать про себя «Господи, помилуй»), то что же в ней греховного? По-моему, работа как работа, никакой в ней греховности нет. А может быть, вы ещё и людям радость дарите, это же вообще хорошо!

Грех — это то, что отдаляет человека от Бога и приводит его в такое состояние, которое противоречит миру и любви.

Помоги вам Бог!



## Как появились иностранные языки?

— Скажите, пожалуйста, как появились иностранные языки? Их ведь так много — я не верю, если кто-то их из людей изобретал — потому что языки такие разные (китайский и русский, например). Мне очень любопытно. Спасибо.



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

— Мне, конечно, приятно, что вы имеете такое высокое мнение о священниках, что полагаете их знания достаточными для того, чтобы отвечать на довольно специальные вопросы из области, далёкой от церковной жизни и богословия.

В Ветхом Завете есть рассказ о Вавилонском столпотворении, который вы, я надеюсь, знаете.

Языки, если мы не говорим об искусственных языках вроде эсперанто, развиваются постепенно. Это достаточно долгий процесс, в котором участвуют и конкретные известные личности, и вся совокупность тех, кто на языке говорит. Например, вы можете вспомнить один из аспектов полемики западников и славянофилов в России (по этому поводу А. С. Пушкин в романе «Евгений Онегин»), когда речь шла о возможности перевода тех или иных слов на русский, чтобы избежать заимствований:

*Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива,  
Без взора наглого для всех,  
Без притязаний на успех,  
Без этих маленьких ужасов,  
Без раздражительных затей...  
Всё тихо, просто было в ней,  
Она казалась верный снимок  
Du somme il faut... (Шишков, прости:  
Не знаю, как перевести.)*

Полемике о том, каким должен быть, например, современный греческий язык, в XIX столетии вели конкретные деятели культуры. На развитие латыни влияли классические авторы — Цицерон, Вергилий. Тот же Гораций в «Науке поэзии» описывал конкретные способы и модели построения новых слов на латыни для понятий, которых раньше в языке не существовало. Как вы знаете, современный иврит был создан учёными на основе языка Ветхого Завета.



И одновременно, как я уже сказал, каждый язык менялся под влиянием массы исторических и культурных обстоятельств (например, в языках появляются заимствования, когда развиваются контакты с другим народом. К примеру, в современном русском языке много заимствований из английского, который является международным, и речь идёт не только о конкретных словах (например, менеджер), но и о моделях, по которым строятся фразы или словосочетания: вместо «менеджер по проектам» сегодня вполне говорят «проект-менеджер», вместо «коммуникация онлайн» говорят «онлайн-коммуникация» и так далее.

## Почему нельзя переодеваться в церкви?

### ФОМА

Отвечает редакция журнала «Фома»:

— Не совсем понятно, что имеется в виду. Можно ли снять в храме верхнюю одежду, чтобы не потеть в шубе, когда на улице мороз, а в помещении жарко? Безусловно, это сделать можно, хотя специальные гардеробы есть далеко не на каждом приходе. Люди выходят из положения по-разному: складывают верхнюю одежду куда-то в уголок на стулья, держат в руках, снимают тёплые шарфы и расстёгивают пуговицы и так далее...

Если вы хотите знать, можно ли переодеваться в церкви из «мирской» или грязной рабочей одежды в наряд, подходящий для посещения богослужения, то тут всё опять-таки зависит от возможностей храма, в который вы пришли, — где-то есть специальные помещения (в крайнем случае, просторные, оборудованные туалетные комнаты), где-то нет. То же касается и переодевания детей — в одних приходах имеются комнатки, где можно полноценно переодеть малыша и спокойно поменять ему подгузник, в других, увы, нет. В последнем случае придётся планировать посещение храма более тщательно и, возможно, побыть в нём долго не удастся.

А вот если необходимо переодеваться в крещальные рубашки для совершения Таинства Крещения (во многих церквях с полным погружением крестят не только младенцев, но и детей старшего возраста и взрослых), то об этом волноваться не стоит — если в храме оборудована специальная купель, то тем более есть место, где можно спокойно подготовиться к таинству. Священник и его помощники непременно всё объяснят.



Вообще вопросу о том, как «правильно» одеваться в церковь, зачастую уделяется чересчур много внимания. Как правило, достаточно того, чтобы одежда была опрятной и не вызывающей. Конечно, если женщина специально планирует поход в церковь, хорошо одеться традиционно — в некороткое платье или юбку, взять с собой платок. Но если она захотела зайти в храм спонтанно, будучи, допустим, не в юбке и платке, а в брюках и берете или с непокрытой головой, к этому не может быть никаких препятствий. Конечно, неблагоприятно устремляться в церковь, будучи в купальном костюме или с обнажённым торсом, но большинство людей это прекрасно понимает. Главное помнить, что Господь смотрит в наше сердце, а не на нашу одежду.

Если же ваш вопрос о том, почему нельзя переодеваться в церкви, связан с каким-то суеверием, то просто напомним, что Церковь не одобряет веру в приметы, слезы и подбное, считая это предрассудками.

## Как не злиться, когда делаю уроки с ребёнком?

— Часто впадаю в гнев, молниеносно, и, конечно же, практически себя не контролирую. Это происходит, когда делаем уроки с сыном. Я начинаю его избивать, по-другому это не назовёшь, и говорить ему плохие слова. Я прекрасно понимаю, какую душевную травму наношу ему и что могу физическую травму нанести, меня это очень тревожит. К сожалению, в большинстве случаев жена не может с ним заниматься: работает по 14 часов. В следующем году, даст Бог, ещё дочка пойдёт в школу. Я с ужасом на это смотрю, и дочка тоже уже маме сказала, что боится идти в школу, потому что я её тоже буду бить. Хотя из семьи уходи, чтобы у меня не было возможности детей своих уродовать. Каждый раз прошу прощения у сына, каюсь на исповеди. Но все по кругу идёт, а скорее, по спирали.

Вячеслав



Отвечает протоиерей Андрей Ефанов:

Уважаемый Вячеслав, это же уму непостижимо! Человек, называющий себя христианином, приступающий к Таинствам, кричит, ругается (представляю, какие слова можно сказать!) на своего сына и бьёт его так, что есть потенциальная возможность нанести травму! Да вы что творите?! Могу предположить, что своего начальника на работе или мужчину, который сильнее вас, вы бы не то что бить или ругать не стали, а максимально себя сдержали, чтобы или место не потерять, или самому в ответ не получить удар и не отправиться в больницу. Отсюда вывод: сдерживать человек себя может, и вы можете. Как правило, этот неконтролируемый гнев — результат элементарной распущенности, не более. Вы просто себя распустили, и теперь ваша задача — заново себя собрать. Дело это не очень простое, но для человека посильное.



Садясь делать уроки, молитесь про себя Богу, чтобы он помог вам сдержаться, а если будете чувствовать гнев — просто уходите из комнаты, и всё. Молитесь только про себя, потому что не должно быть так, что сын видит, что папа молится, а потом злится. Ребёнка поберегите.

Вам нужно понять, что, собственно, заставляет вас так злиться. Бывает, что это собственные нереализованные амбиции («Я не стал математиком, вся надежда на сына, а он...»). Или то, что вы не принимаете ребёнка таким, каков он есть («Я считаю, что мой сын обязан отлично знать историю. Как это так, ты не выучил все даты?!»). Или общая неудовлетворённость жизнью, которая выливается в таком отвратительном проявлении, как ругань и битьё того, кто не может ответить (например, у вас не сложилось с работой, проблемы с женой, мамой, зависть к кому-то).

Как вы понимаете, всё это выглядит весьма и весьма плохо, и оправдания этому никакого нет. Но вы христианин, вы мужчина, вы любите свою семью, сына и дочку, поэтому вам ничего не остаётся, как молиться Богу и просто брать себя в руки. Никакого повышения голоса (о рукоприкладстве и речи быть не может): либо сдерживаетесь — либо уходите не из семьи, а из конкретной ситуации делания уроков. И запомните: если вы не можете себя сдержать, то это не сын ваш виноват будет, что «довёл», а это ваше состояние на данный момент, что вы не можете сдержаться.

Кардинальный вариант — это перестать делать с сыном уроки. Вам не нужно уходить из семьи, зачем? Так что дайте к себе строго, к ребёнку — предельно спокойно, с любовью и пониманием. ф.



**БЛАГОВЕСТ  
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 12 (311) декабрь 2020

Редколлегия: протоиерей Игорь Завацкий,

протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 5 000 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела

по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Вёрстка — Ольга Болотова, Олег Федотов

В номере использованы материалы журнала «Фома» / foma.ru

Отмечено: ф.

Проект «Благовест Радонежья» благодарит:

МАУ «Газета "Вперёд"»

Дорогие читатели! Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу: Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьмина, 1/5, Ильинский храм. т. 8 (496) 547-61-74.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям. В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подписку, дайте почитать газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет