



ВЛАДОВОЕСТ РАДОУЕЖЬЯ

Совместный проект
Синодального отдела
по взаимоотношениям
Церкви с обществом и СМИ
и Сергиево-Посадского
благочиния
Московской Епархии

№4 (267) апрель
2017 год

Пасха Христова: У смерти ничего не выйдет



В художественном фильме «Матрица» есть один примечательный эпизод. Один из героев, Морфеус, предлагает молодому человеку увидеть Матрицу собственными глазами — при этом он дает на выбор две таблетки — синюю и красную. Если Нео, главный герой фильма, возьмет синюю, он проснётся в своей постели и будет абсолютно уверен, что ничего и не было. Если возьмет красную — он узнает, что такое Матрица, но тогда пути назад уже не будет никогда.

Центральное утверждение христианской веры — то, что Иисус Христос воскрес — это и есть такая же «красная таблетка» для всего человечества. Приняв ее, уже невозможно «отыграть» историю назад и снова начать все с чистого листа, как если бы не было никакого Христа. Можно даже сказать еще категоричнее: если мы знаем, что есть Воскресение, то безумно жить так, как будто его нет.



Протоиерей
Павел Великанов



Владимир
Легойда

Христианство говорит нам о том, что земная жизнь — это лишь первая глава. И завершение земной жизни — это не завершение книги, а завершение всего лишь одной главы. А сама книга продолжает разворачиваться уже после этого земного отрезка, который служит подготовлением к Вечности. Воскресение Христова, Пасха — это и есть провозвестник начала новой жизни, титульный лист самой важной главы, заглянуть в которую мы пока не можем.

Что христиане рассказывают миру?

В этот день ранним утром женщины из числа тех, которые следовали за Иисусом, пришли ко гробу — то есть к пещере, куда в пятницу было положено тело Христа. Они шли с драгоценным миром и другими ароматными маслами, чтобы по традиции умастить тело Учителя благовониями. Церковная традиция именует этих женщин женами-мироносицами. Еще по дороге они размышляли, кто бы помог им отвалить тяжелый, похожий на огромный жернов камень от входа в пещеру. Каково же было их удивление, когда они увидели, что камень отвален от гроба, гробница пуста, а вместо бездыханного тела Иисуса их встречает сияющий юноша в белых одеждах — Ангел Божий. Этот посланник Небес возвестил им, что Христос воскрес из мертвых! Их сомнения были окончательно развеяны, когда сам Христос явился Марии Магдалине, а потом и другим женам и апостолам.

Не будет преувеличением сказать, что всё распространение христианства по большому счету было прежде всего рассказом об этом удивительном факте, очевидцами которого и стали апостолы и жены-мироносицы. Всю проповедь можно сократить до одной короткой фразы, свидетельствующей о самом главном — и невероятном: Христос воскрес!

Но что здесь такого важного? Почему апостол Павел скажет: *если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша* (1 Кор 15:14)? Что в этом удивительного? Если Христос — это Бог, как верят христиане, было бы странно, если бы он не воскрес, разве не так?

Можно ли примирить добро со злом?

Здесь мы подходим к теме связи и определенного параллелизма Пасхи христианской и Пасхи ветхозаветной. В свое время пасхальный агнец был заколот для того, чтобы благодаря этому знаку — крови на двери — Ангел Смерти прошел мимо и сохранил жизнь еврейским первенцам. В Новом Завете Бог становится Человеком и приносит Себя в жертву — как пасхальный агнец, чтобы люди получили жизнь, чтобы они смогли победить смерть и грех. Христиане уверены, что смерть и грех после Христова Воскресения больше не власт-

мо к кажущейся универсальной картине мира, характерной для других восточных религий, где добро и зло воспринимаются как неотъемлемые составляющие бытия? Зачем побеждать смерть, если вся жизнь — это чередование рождений и смертей? Но через Своих пророков и святых людей Бог возвещает людям крайне неудобную истину: Бог — не источник и не причина зла и смерти. Они для Него неприемлемы при любых обстоятельствах. То, что произошло в свое время с нашими праотцами Адамом и Евой в Эдемском саду, имело тяжелейшие последствия для человеческого рода. Два основных последствия грехопадения — то, что человек становится смертным, и то, что он попадает в раб-



ИЕРУСАЛИМ.
Пасхальный крестный ход с иконой Воскресения Христова

ны над человеком. Христос своим Воскресением открывает людям тайну Рая, тайну жизни. Темное царство мертвых — ад, или аид, — известно почти во всех дохристианских культурах. Но единого, общего для всех и понятного учения о светлом, райском царстве дохристианские культуры не знают. С Воскресением Христа впервые в культуре человечества провозглашается тайна Рая, приоткрывается та самая вторая (и самая главная!) глава, как мы вначале сказали, — глава о вечности нахождения в любви (потому что Сам Бог и есть Любовь) и победе жизни над смертью, добра над злом, нравственности над грехом.

А зачем вообще надо было побеждать смерть и зло? Почему они не могут мирно сосуществовать, как, например, свет и тень, жара и мороз, боль и удовольствие? Почему христианство столь непримире-

скую зависимость греху, то есть он уже не может не грешить. С болью об этом говорит апостол Павел: *желание добра есть во мне, но чтобы сделать оное, того не нахожу. Доброго, которого хочу, не делаю, а злое, которого не хочу, делаю. Если же делаю то, чего не хочу, уже не я делаю то, но живущий во мне грех* (Рим 7:18–20). И эта печальная картина хорошо знакома каждому из нас... Почему же так происходит? Потому, — говорит нам христианский взгляд на мир, — что изначально человеческая природа была сотворена Богом доброй, изначально не было у нас склонности ко греху — поэтому мы и переживаем. А почему тогда грешим? Потому что эта природа повреждена; и повреждена она уже в самом истоке всего человечества — в Адаме и Еве. И дело вовсе не в юридической ответственности за чужие проступки: **с. 13** »

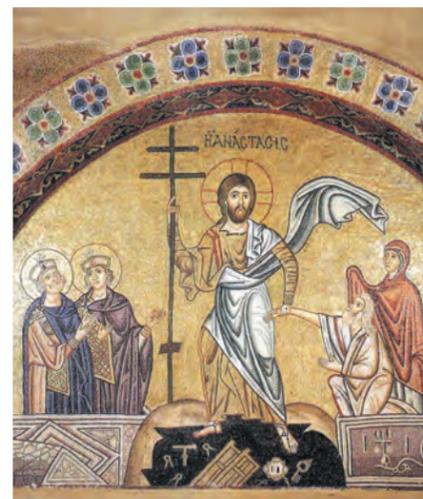
СЛОВО ПАСТЫРЯ

Из пасхального послания Патриарха Московского и Всея Руси КИРИЛЛА



...Воскресение Господа Иисуса — главное содержание христианского послания миру. Только благодаря Голгофской жертве, неразрывно соединенной со славным Воскресением, обретают смысл и ценность все человеческие дерзания, направленные к Источнику всякого блага. Жертва Христова стала ответом на предпринимавшиеся людьми разных культур и традиций попытки поиска Живого Бога, ибо, по слову Священного Писания, Господь *«нелицеприятен, но во всяком народе боящийся Его и поступающий праведно угоден Ему»* (Деян. 10, 34–35), и Он *хочет, чтобы все спаслись и достигли познания истины* (1 Тим. 2, 4).

Москва, Пасха Христова,
2017 год



Акция «Пасхальная весть» в Ильинском храме



15 апреля в Великую Субботу в храмах Сергиево-Посадского благочиния прошла благотворительная акция «Пасхальная весть», в рамках которой людям, приходящим освящать куличи и яйца, были розданы просветительские книги «Азы православного христианства» и «Книга о молитве». ■

Пасхальное поздравление воспитанников детского дома-интерната «Березка»



19 апреля, в среду Светлой седмицы, Сергиево-Посадский детский дом-интернат «Березка» посетили клирик Ильинского храма города Сергиева Посада священник Валерий Оборок с добровольцами для поздравления его воспитанников со светлым праздником Пасхи. Отец Валерий с добровольцами прошел по комнатам интерната и подарил воспитанникам сладкие подарки. ■



ПИСАНИЕ

Где Дух Господень,
там свобода.
Апостол Павел



Собрание духовенства Сергиево-Посадского благочиния



20 апреля, в четверг Светлой Седмицы, в Никольском храме села Бужаниново Сергиево-Посадского района прошло Пасхальное соборное богослужение духовенства Сергиево-Посадского благочиния. Божественную Литургию возглавил благочинный протоиерей Александр Колесников.

По окончании богослужения состоялось собрание священнослужителей благочиния, на котором были заслушаны документы из Московского епархиального управления. ■



Освящение и установка креста на Серафимовском храме



25 марта состоялось торжественное освящение и установка креста на строящемся Серафимовском храме города Хотьково Сергиево-Посадского района. Освящение креста совершил благочинный Сергиево-Посадского церковного округа настоятель Серафимовского храма священник Александр Колесников в сослужении духовенства благочиния. В своем слове по окончании чина освящения отец Александр отметил важность этого события не только в жизни прихода, но и всего города Хотьково, и поблагодарил всех за помощь и поддержку в строительстве храма. ■





ГРЕЦИЯ, о. КОРФУ. Пасхальная ночь озарена здесь яркими фейерверками, как в Новый год, ведь Пасха — это праздник обновления жизни

Пасха Христова: У смерти ничего не выйдет

Продолжение. Начало на с. 11

христианство смотрит на грех гораздо глубже — не столько как на вину, сколько на беду, тяжелую, смертельную болезнь, которую впустил в себя самого человек грехопадением.

Как Христос победил смерть?

Библейский рассказ о грехопадении — это не просто рассказ о том, как Адам и Ева что-то вкусненькое тайком съели. Это рассказ о вселенской катастрофе, о главном — с момента творения — изменении в жизни человечества и всей Вселенной. О том, что люди отвернулись от Бога и поверили диаволу. О том, как Адам и Ева приводят человечество — которое в тот момент в них и заключается — к беде, пропитавшей все последующие поколения. Но когда приходит Христос — Он становится Новым Адамом, источником обновленного, очищенного от греха и смерти человечества. Первый Адам впустил в себя заразу греха и передал эту болезнь всем своим потомкам — Христос эту заразу излечивает и возвращает человеческую природу к первоначальному, до греха, состоянию. Более того: Своим Воскресением Иисус Христос завершает то дело, которое было целиком провалено первым Адамом: отныне человеческая природа становится бессмертной, чуждой боли и страдания, не обремененной материальными и временными ограничениями. На Пасхальной литургии читается Слово святого Иоанна Златоуста, в нем есть такие строки: «Смерть, где твое жало? Ад, где твоя победа? Воскрес Христос, — и ты низложил; воскрес Христос, — и пали бесы; воскрес Христос, — и радуются ангелы; воскрес Христос, — и водворяется жизнь; воскрес Христос, — и мертвого ни одного нет во гробе». Почему мы с таким презрением говорим о «победе ада»? Потому что Христос эту ситуацию исправил в самом корне! Пасха и есть главная победа над смертью!

Какими воскреснут люди?

Воскресение Христово говорит нам о принципиально ином состоянии, в котором воскресает Спаситель и в которое будет воскрешен каждый из людей, как веруют христиане. Эта особенность воскресения в славянском языке передана очень интересно. Слово «воскресение» происходит вовсе не от корня «крест», как иногда может показаться, а от глагола «кресать» (или «кресить»), то есть буквально «высекать искру». Отсюда же «кресало», или огниво по-другому. То есть воскресать — высекать искру новой жизни, которая так же отличается от нынешней, как огонь — от холодного камня кресала.

Было бы наивным полагать, что воскресшее тело — из точно тех же материальных элементов, какие составляли его до смерти. Святой Григорий Нисский говорит, что душа сообщает телу определенную форму, «эйдос» — своего рода оттиск или печать, который

ставится не извне, а изнутри. В этом «эйдосе» — отражение характера, личности каждого человека. И этот «эйдос» остается неизменным при том, что физическое тело многократно обновляется при земной жизни, но поскольку все изменения происходят согласно «эйдосу», можно утверждать, что тело у человека — всегда одно и то же. И в воскресении сохраняется эта печать личности, согласно которой и образуется новое тело — с иными возможностями, бессмертное, не мучимое ни страстями, ни болезнями, ни ущербностью. Находясь в теле, мы даже не можем представить, какими будут тела по воскресении. Апостол Павел пишет: *Сеется тело душевное, восстает тело духовное* (1 Кор 15:44). Воскресшее тело будет одновременно тем же, как и до смерти, — потому что «печать души» остается той же, и в то же самое время — принципиально иным, преображенным духом, освобожденным от вяжущей ограниченности материального мира.

У одного из величайших христианских богословов, святителя Василия Великого, есть удивительно точное объяснение, почему только через смерть — и воскресение — можно было совершить спасение человечества. Он приводит такой образ. Представьте себе, что некий горшечник слепил с большой любовью замечательный сосуд для использования. Но его враг из ненависти взял и залил это изделие расплавленным свинцом. Что делать? Ни извлечь свинец теперь нельзя, ни пользоваться сосудом. Тогда горшечник принимает решение разбить сосуд — и заново склеить черепки, уже освобожденные от свинца. Так же и Бог через смерть Своего Сына освобождает человеческую природу от заразы греха.

Зачем Богу надо было умирать на кресте?

Одна из важнейших тем, непосредственно связанных с Воскресением Христа, — это тема Крестной Жертвы. Почему именно таким образом надо было совершить спасение человека? С позиции внешнего наблюдателя всё выглядит очень странно: пришел Бог, люди Его убили, — и теперь они спасены! Что, они спасены, потому что убили Бога? И что здесь хорошего? За что мы спасены? За то, что так издевались, потому что не поняли, Кто к нам пришел? Христианство отвечает: спасены не потому, что убили, а потому, что Распятый Иисус Воскрес!

Тема жертвы безусловно важна — при всей сложности ее понимания. Неправильно смотреть на Крестную Жертву только как на «выкуп», заплаченный безгрешным Сыном Своему Отцу за грехи людские. Такой юридический взгляд раскрывает вопрос очень однобоко, хотя и вполне рационально. Но при этом Бог неизбежно оказывается заложником Закона, установленного Им же Самим.

Грозный Бог Судья в такой концепции неизбежно оказывается самой сильной доминантой. Однако православная традиция основной акцент делает на другом: Сын Божий произвольно принимает смерть, хотя, как безгрешный, Он мог бы и не умирать. Но Он погружает Себя в воды Иордана, как бы вбирая человеческие грехи сострадательным усвоением, Он проходит сквозь горнило типичных для любого смертного искушений, Он не гнушается есть и пить вино с мытарями и блудницами, тем самым буквально «вращая» в человечество, со всеми его немощами и пороками, при этом оставаясь внутренне совершенно чужд какого бы то ни было греха. Ведь человеческая смертность — это следствие греха, и, будучи безгрешным, Христос не должен был умирать. Однако Он добровольно идет на смерть и Своим Воскресением уничтожает этот разрыв между человеком и Богом, становится мостом через пропасть, в которую человечество было ввергнуто Адамом и Евой.

Зачем Богу надо было становиться человеком?

Но почему для спасения человечества Богу Самому потребовалось становиться человеком? Почему нельзя было просто Божественной властью взять и уничтожить грех и смерть? Если внимательно посмотреть на все мировые религии, то в любой из них мы увидим ту или иную попытку решить эту проблему или предложить разумное объяснение невозможности решения проблемы смерти. Но христианство — религия, не придуманная самими людьми, а открытая Богом.

Жало смерти, жало греха, ввевшееся в человечество с момента грехопадения, можно сравнить с глубинным сбоем операционной системы, который средствами самой системы уже не излечить. Более того: самой системой этот сбой давно уже не воспринимается как ненормальность; с ним свыклись, сроднились как с неотъемлемой частью. Поэтому только тот, кто изобрел эту систему, может войти и исправить ее в самых начальных, исходных кодах. К растерявшемуся и заблудившемуся человеку приходит Бог, берет его за руку — и выводит из тьмы на светлую дорогу.

В Пасхальную ночь в храмах совершается крестный ход. Это символ того, что люди приходят к Воскресшему Христу. И все это время — на богослужении, на улице, в гостях — в течение сорока дней от Пасхи до Вознесения мы приветствуем друг друга словами «Христос Воскресе!» — «Воистину Воскресе!». Это время, наполненное радостью, отражает самую главную победу, которую нам принес Христос, — победу над грехом и смертью. **ф.**

ВОПРОСЫ МАСТЕРАМ

Что такое паволока?



Отвечает **Анатолий Влезько**,
руководитель мастерской
«Палехский иконостас»

Паволока — это ткань или бумага, наклеенная на всю иконную доску или ее часть (такую паволоку называют частичной) для того, чтобы сохранить левкас от растрескивания.



В древней Руси для изготовления дорогих икон использовали кипарисовую доску. В этом случае паволокой служила дорогая ткань сложного переплетения. На более дешевых иконах применяли ткань с более редким расположением нитей — серпянку.

Говоря современным языком, паволока выполняет роль армирующей сетки, соединяет поверхность дерева и мелового грунта, на котором иконописец потом пишет образ Христа, Богородицы или святых. **ф.**

Когда в храмах появились колокола?



Отвечает **Дмитрий Трофимов**,
руководитель творческих мастерских
«Царьград»



Если говорить о христианских храмах, то первое упоминание об использовании колоколов в богослужении относится к середине IV века. Святитель Павлин Ноланский во сне увидел ангела, издававшего звуки с помощью колокольчиков. Проснувшись, епископ сравнил увиденные во сне колокольчики с одноименными цветами, которые и стали прообразом современных колоколов. Первые церковные колокола на Западе упоминаются в документах VII века. На Востоке христиане стали использовать колокола во второй половине IX века. Первое упоминание о колоколах на Руси относится к 988 году.

В Киеве были колокола при Успенской (Десятинной) и Ирининской церквях. В Новгороде колокола упоминаются при храме св. Софии в самом начале XI века. В 1106 году преподобный Антоний Римлянин, прибыв в Новгород, слышал в нем «великий звон». Также упоминаются колокола в храмах Полоцка, Новгорода-Северского и Владимира-на-Клязьме в конце XII века.

В конце XII века на Руси появились колокольные мастера. К сожалению, татаро-монгольское иго прервало эту традицию, и колокола на Руси снова стали делать только в XIV веке.

Сам же колокол как музыкальный инструмент известен с глубокой древности. Самыми старыми из дошедших до нас считают небольшие китайские колокола, которым около четырех тысяч лет. **ф.**

ПРОСТЫЕ ВОПРОСЫ

Говорят, что православные спокойно грешат, потому что знают, что всегда могут покаяться

На самом деле того, кто спокойно грешит в надежде на будущее покаяние, нельзя назвать ни православным, ни христианином, ни просто — верующим. Даже живым его можно назвать лишь с определенными пояснениями. Это духовно мертвый человек, уже не чувствующий боли от совершаемого греха. Ведь каждый грех — рана, которую мы наносим сами себе, это такое же нарушение нормальной жизни нашего естества, как удар молотком по пальцу или топором по ноге. Просто физические удары причиняют вред телу, а духовные (грехи) калечат в первую очередь душу. И если такое самокалечение не сопровождается страданием души, стыдом, чувством вины, это может означать лишь одно: душа уже омертвела, словно потерявшая чувствительность омертвевшая часть тела. В православной традиции такое состояние души называется окамененным нечувствием. Выйти из такого мертвого состояния бывает очень непросто, порой — лишь через очень сильные потрясения и скорби.



Поэтому «спокойно грешить» для человека, живущего духовной жизнью, — это примерно то же самое, что спокойно лизать железо на морозе. Как говорится, попробовать можно, но только один раз. Дальше спокойствие почему-то тут же заканчивается, и приходится срочно бежать за помощью в травмпункт. Или — на исповедь. ☩

Часто спрашивают:
почему послания апостолов такие сложные, что понять их можно только с толкованиями святых отцов, хотя древние ефесяне и коринфяне их понимали без всяких толкований?

Отвечаем: Ефесяне и коринфяне были такими понятливыми по простой причине: Павел и другие апостолы много дней наставляли их устно, жили среди них месяцами, а то и годами, обучая истинам христианской веры и наставляя в праведной жизни по этой вере. Потом апостолы шли дальше, проповедовать Евангелие в других городах. А в посланиях к уже созданным церковным общинам лишь кратко напоминали о том, про что ранее говорили им подробно и долго. Нам же сегодня для того, чтобы понять смысл этих посланий, действительно приходится смотреть толкования святых отцов. И это не должно никого смущать. Своей праведной жизнью по заповедям отцы дали в себе действовать тому же Духу, который действовал и в апостолах, хотя многие из них жили спустя века после апостольской проповеди. А мы сегодня читаем их толкования и через них словно бы слышим те не записанные на бумаге наставления апостолов, которые когда-то звучали перед христианами Эфеса и Коринфа. ☩



**БЛАГОВЕСТ
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 4 (267) апрель 2017

Редколлегия: священник Александр Колесников, протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 2700 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Координатор приложения — Мария Ермаченко

Верстка — Светлана Лукоянова

В номере использованы материалы журнала «Фома». www.foma.ru

Отмечено: ☩.

Проект «Православный вестник» благодарит:

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Влезько Анатолия Владимировича

Дорогие читатели! Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу: Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьмина, 1/5, Ильинский храм. т. 8-(496) 547-61-74. Газету «Благовест Радонежья» можно приобрести в приходских храмах Сергиево-Посадского благочиния.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям. В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подшивку, дайте почтить газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет

Освящение колоколов в Никольском храме села Бужаниново



26 марта в Никольском храме села Бужаниново Сергиево-Посадского района по благословению митрополита Крутицкого и Коломенского Ювеналия благочинный Сергиево-Посадского церковного округа священник Александр Колесников в сослужении настоятеля протоиерея Николая Ляхова совершил освящение семи колоколов для колокольни храма. ■



Что читать

Сказки, связавшие времена



Елена Кочергина,
главный редактор издательства «Символик»

Есть книги, которые просто созданы для семейного чтения. Мне кажется, как раз таковы «Старинные сказки на всякую пору» Лилии Корнильевой.

Автор признаётся: «Старинные сказки» писались «о тех старших членах нашей семьи, которые держали на руках меня, и для тех, кого теперь на руках держу я». Возможно, поэтому книга эта оказалась какой-то необыкновенно близкой и родной моему сердцу.

Как только я начала читать «Старинные сказки» (ещё в рукописи), я сразу ощутила, какой огромной любовью к русскому народу дышит это произведение. Я убеждена, что именно такие книги могут помочь возродить утраченную духовную связь между нашим поколением и поколениями русских людей, живших до нас.

Лилия Николаевна Корнильева — кандидат филологических наук и автор множества публикаций по русской и английской литературе. Но этого мало. Она также очень хорошая мама, жена, дочь и внучка, которая с нежностью относится ко всем членам своей большой семьи, старается сохранить и приумножить духовные богатства своего рода. А ещё Лилия Николаевна — настоящий русский человек. Именно поэтому много лет она по крупицам собирала различные фольклорные произведения, постигала значения старинных слов и выражений, изучала деревенский уклад жизни, народные промыслы, традиции и обычаи нашего народа.

Ну а самое, наверное, главное — то, что автор «Старинных сказок» — православная христианка. Благодаря этому книга получилась не

просто интересная и познавательная, но и по-настоящему мудрая и глубокая, показывающая связь русской культуры с Православием и учащая маленьких читателей (да и больших, конечно, тоже) видеть и ценить красоту созданного Богом мира, стремиться к добру и свету, помогать ближним, быть честным, милостивым и трудолюбивым.

Лилия Николаевна рассказывала мне, что писала книгу во славу святителя Николая Чудотворца, и его образ явно или завуалированно запечатлен в нескольких сказках. Этот столь любимый русским народом святой будто бы «пронизывает» книгу, освящая и наполняя её особым теплом и радостью.

Готовя книгу к изданию, мы хотели максимально приблизить её оформление к содержанию, сделать так, чтобы оно подчёркивало достоинства книги. Поэтому мы оформили «Старинные сказки» в стиле старинных рукописных книг, которые, как правило, были двухцветными: переписчики использовали красную и чёрную краски. Вот и мы основной текст напечатали чёрным цветом, а для оформления заголовков, царь-буквы и орнамента воспользовались красным. Большинство страниц мы снабдили сносками, помогающими юному читателю уяснить значения редких старинных слов и выражений, а также рассказывающими о главных православных праздниках и наиболее почитаемых на Руси святых. ☩

