



БЛАГОВЕСТ ВЛАДОНЕЖЬЯ

Совместный проект
Синодального отдела
по взаимоотношениям
Церкви с обществом и СМИ
и Сергиево-Посадского
благочиния
Московской Епархии

№4 (255) апрель
2016 год

Собрание духовенства Сергиево-Посадского благочиния



11 апреля 2016 года в культурно-просветительском центре «Дубрава» города Сергиев Посад микрорайона Семхоз прошло собрание духовенства Сергиево-Посадского благочиния, на котором благочинным церковью округа священником Александром Колесниковым был проведен пастырский семинар на тему: «Приходское консультирование по практическим вопросам сотрудников храма». На собрании до клириков было доведено

содержание доклада митрополита Ювеналия на собрании благочинных Московской епархии и документов из Московского епархиального управления. ■



СЛОВО ПАСТЫРЯ



Из проповеди
Патриарха Кирилла
после Литургии
в 4 Неделю
Великого поста,
Москва,
10 апреля 2016 года

Движение вверх всегда связано с трудностями, будь то восхождение в гору, восхождение к вершинам образования, науки, искусства, профессиональным вершинам или к вершинам человеческого бытия. У каждого есть опыт вхождения на одну из ступеней, ведущих к этим вершинам. Немногим удается достигнуть высшей точки, но нет никого, кому бы не приходилось подниматься вверх по жизненным ступеням. Начиная с детского сада, с первых классов школы ребенок знает, что это восхождение связано с трудностями и самоограничением. Чтобы возрасти, нужно заставлять себя что-то делать, нужно отказаться от многих привычек и удовольствий, нужно добровольно возложить на себя самоограничение. Это знают все, особенно те, кто достиг больших результатов. Спросите у любого спортсмена, и он скажет, как тяжело даются победы, как важно от многого отказаться, во многом себя ограничить.

Сегодня мы освятили воинский храм, который находится рядом с Академией Федеральной службы безопасности. Для того чтобы овладеть этой воинской профессией — защищать Родину в мирное время — разве не приходится от многого отказываться? И люди отказываются от того, от чего не отказываются их соседи по лестничной площадке, налагают на себя определенные самоограничения, понимая, что без этого нет движения к профессиональной вершине, невозможно решить задачи, которые перед тобой ставит служба. Казалось бы, прописные истины. Каждый, от школьника до альпиниста, понимает, что движение вверх требует сил и самоограничения.

Сегодня в общественных дискуссиях часто говорится о разного рода достижениях, но как-то в тени остается тема человеческого подвига, самоограничения, труда, а ведь всякое достижение связано с подвигом. Более того, когда речь идет о нравственном становлении личности, говорят, что нужно раскрепостить свои инстинкты, что не нужно ничего стесняться, не нужно ни в чем себя ограничивать. «Живи как хочешь, ведь живешь один раз». Почему же так? Почему, чтобы стать хорошим спортсменом, воином, ученым, просто образованным человеком и специалистом, нужно работать над собой, нужно себя ограничивать, нужно восходить к вершине, — а на пути нравственного совершенства современная цивилизация этого не только не требует, но и, напротив, создает условия для раскрепощения инстинктов?

12 ответов: как правильно и как неправильно молиться



протоиерей Павел Великанов,
настоятель Пятницкого подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры,
главный редактор портала Богослов.ru

1 У хорошей молитвы всегда надежный первоисточник

В большинстве молитвословов находятся молитвы, написанные святыми людьми и проверенные многовековым опытом практики церковной жизни. Эти молитвы помогают настроить душу на верную тональность общения с Богом и святыми. Но часто люди ищут «простых» и «доступных» молитв, через которые рассчитывают решить какие-то личные проблемы. Совершенно неочевидно, что авторы этих молитв — духовно опытные

люди. В последнее время «анонимных» молитв, составленных непонятно кем, написанных с грубыми догматическими ошибками и с неправильными духовными установками, становится все больше.

На книгах, в которых печатаются молитвы, должен стоять гриф «Рекомендовано (либо — «допущено») к публикации Издательским Советом Русской Православной Церкви». Так Церковь гарантирует, что содержание молитв соответствует ее традиции духовной жизни.

Молитвы, найденные в Интернете, обязательно проверяйте по таким изданиям.

2 Не стоит увлекаться поиском новых молитв

Важно помнить, что самая главная молитва христианина — Литургия, во время которой совершается таинство Евхаристии. Это не выпрашивание у Бога каких-то благ для себя и для своих близких. Это соучастие в становлении Царства Божия здесь и сейчас — что и происходит, когда мы причащаемся, когда становимся способными вместить в себя огонь Божества и нести его окружающему нас миру. Человек, который любит службу, не будет заниматься поиском или придумыванием каких-то новых молитв: все, о чем он может просить у Бога, — и даже больше — есть в наших богослужениях.

с. 4 »

ВОПРОС СЯЩЕННИКУ

Не грустить об умершем дедушке — грех?

У меня недавно умер дедушка. У нас не было теплых отношений при его жизни. Когда он умер, я не испытала никакого сожаления. Скажите, грешно ли это? Нужно ли покаяться в этом?

Отвечает иерей Евгений Мурзин,
клирик храма св. равноап. великого князя Владимира, Берлин

Сложно пробудить в себе чувство сожаления об умершем родственнике, если при жизни он был вам безразличен. Но каяться в данном случае нужно не в этом. Вы не оказывали вашему дедушке необходимого

внимания, в котором так нуждаются пожилые люди. Однако, учитывая, что душа человека после его физической смерти переходит в вечность, это можно исправить. По учению Церкви, на посмертную участь души

могут повлиять молитвы и милостыня, творимые за усопшего здесь, на земле. Закажите поминовение, помогите тем, кто в этом действительно нуждается, и сами чаще молитесь об упокоении души дедушки. ф.



ЦИФРА

149 рублей —

стоимость одного пасхального подарка для подопечных службы помощи «Милосердие»

Православная служба помощи «Милосердие» запустила традиционную акцию «Дари радость на Пасху!» по сбору средств на пасхальные подарки для обездоленных: одиноких инвалидов, стариков, бездомных, детей-сирот и пациентов больниц. В прошлом году волонтеры службы «Милосердие» поздравили 22 810 своих подопечных. Любой желающий может сделать пожертвование на сайте акции <http://easter.miloserdie.ru>.

Акция продлится до 8 мая.

Воскресение Христово

В 2016 году празднуется 1 мая (по новому стилю)



**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ ИЗ МЕРТВЫХ,
СМЕРТЮ СМЕРТЬ ПОПРАВ
И СУЩИМ ВО ГРОБЕХ ЖИВОТ ДАРОВАВ!**

Коротко о празднике:

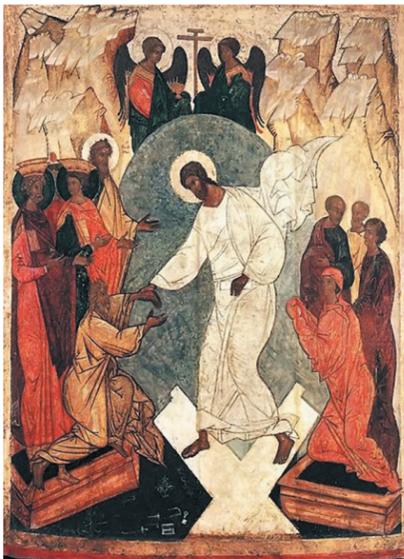
Дата вычисляется по лунно-солнечному календарю в промежутке между 4 апреля и 8 мая. От даты празднования Пасхи зависят даты всех связанных с нею праздников и постов.

Воскресение Христа — центральное событие всей Священной истории.

О нем повествуют все четыре евангелиста (Мф 18:6, Мк 16:6, Лк 24:6, Ин 20:6).

Христос был распят и умер на Кресте за грехи всех людей — живших когда-либо от сотворения мира и тех, кто когда-либо будет жить. Праведные Иосиф Аримафейский и Никодим — тайные ученики Христа — сняли с Креста Его тело, положили в высеченный в скале гроб и, закрыв вход в пещеру камнем, ушли, т. к. уже начиналась суббота, праздник иудейской пасхи. Рано утром на следующий день после субботы женщины — ученицы Спасителя — пришли к пещере, чтобы по традиции помазать тело Иисуса специальными погребальными благовониями — миром. Они увидели, что тяжелый камень, закрывавший вход в пещеру, отодвинут в сторону, а во гробе никого нет: они нашли там только пустые погребальные пелены и платок, закрывавший лицо Христа. На выходе из пещеры мироносица встретил ангел, возвестивший им, что **Христос воскрес!**

Икона праздника:



На иконе Воскресения Христос выводит из бездны ада первых людей — Адама и Еву, а вместе с ними и всех ветхозаветных праведников. В руке Спаситель держит Крест — как знамя победы, отворившее двери ада для всех, кто захочет последовать за Ним.

Разрушение ада символизируют сломанные врата и замки под ногами Христа. Как поется в пасхальном каноне преподобного Иоанна Дамаскина:

«Снизшел еси в преисподняя земли и сокрушил еси верей* вечныя, содержащая связанныя, Христе, и тридневен, яко от кита Иона, воскресл еси от гроба».

Смерть пришла в мир через грехопадение первых людей. Адам и Ева нарушили заповедь, данную Творцом, и были изгнаны из рая. Непослушание прародителей обрекло на смерть всех их потомков.

Но люди не остались без надежды на возвращение. Бог обещал им, что смерть будет побеждена. С тех пор все праведники жили ожиданием пришествия в мир Спасителя.

Пасха (древнеевр. «Прохождение мимо») — праздник, учрежденный в память избавления иудейских первенцев от смерти в день бегства народа избранного из плена египетского. В тот день иудеи закололи и съели ягненка, а его кровью помазали косяки дверей своих домов. Ангел Господень, убивающий всех первенцев земли египетской, прошел мимо их жилищ, не причинив им никакого вреда.



Пасхальный агнец — символ Христа. Как иудеи, избавленные от смерти кровью невинного ягненка, бежали из плодородной, но убивающей их народ страны, так и христиане получают избавление от смерти Кровью Спасителя.

Христос победил смерть Своею смертью и Воскресением. До пришествия

Спасителя двери рая были закрыты: все люди — и грешники, и праведники — после смерти попадали в преисподнюю. Но когда безгрешный Бог принял на себя смерть и спустился во ад, ад не смог его удержать. Христос вывел оттуда всех праведников и раз и навсегда открыл двери для всех, кто захочет последовать за Ним.



«Пятое Евангелие» — так называют Туринскую плащаницу (погребальные пелены Христа). На ней, как на негативном отпечатке, отобразились Тело и Лик Христа в момент Воскресения. На ткани видны раны от гвоздей, шипов тернового венца, следы плети и рана от копья.

Мы празднуем Пасху каждую неделю: каждый 7-й день недели посвящен Воскресению Христа из мертвых.

Пасха — самый первый христианский праздник. В Деяниях апостолов мы читаем о том, что христиане собирались вместе (по-гречески — «в Церковь») в первый день после субботы (то есть — в воскресенье) для благодарения и преломления хлеба — совершения Евхаристии.



Евхаристия — Таинство Церкви. Каждый, кто исповедует Христа Богом, может приобщиться к воскресшему Спасителю, буквально стать Его частью. Это происходит в таинстве Причастия, через вкушение Его Тела и Крови. Христос победил смерть, но присоединиться к Его победе — добровольный выбор каждого человека.

Богослужение Пасхи — самое торжественное. Почти все молитвы поются, а сам праздник заканчивается только через неделю, в день, посвященный уверению апостола Фомы.

В пасхальную ночь Евангелие читают на разных языках, ведь Воскресение Христа касается всех людей, где бы и когда бы они ни жили.

Ночной пасхальный крестный ход — древняя византийская традиция. В то время крещение новых христиан совершалось два раза в год: в Великую Субботу — перед пасхальной Литургией и в сочельник праздника Рождества (точнее, Богоявления: Крещение и Рождество праздновались в один день). Подготовка к Крещению (оглашение) проходила в течение всего Великого поста. Само таинство совершалось в специ-

альном крестильном храме. Из него новокрещенные торжественно, с зажженными свечами в руках шли в белых крестильных рубашках в собор святой Софии.

Празднование Пасхи продолжается 40 дней до момента Вознесения Христа на небо. Всё это время в Церкви звучит торжественный пасхальный канон — творение преподобного Иоанна Дамаскина, а многие молитвы заменяются на пение тропаря праздника: «Христос воскрес из мертвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!»

«Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!» — приветствуют друг друга христиане в течение всего времени празднования Пасхи. Традиция христосования основывается на событиях, описанных в Евангелии, когда жены-мироносицы пришли к апостолам с известием о Воскресении Христа.

Традиция красить яйца на Пасху основана на легенде: святая Мария Магдалина пришла с проповедью о Воскресении Христа к императору Тиберию, а чтобы не входить к нему с пустыми руками, принесла в подарок куриное яйцо. Император сказал ей, что легче этому яйцу стать из белого красным, чем поверить таким небылицам. И яйцо в его руках сделало красным.



* Столбы и засовы ворот. — Ред.

Что читать

«Лето Господне» Ивана Шмелева



Сегодня роман «Лето Господне» Ивана Сергеевича Шмелева известен по всему миру и заслуженно входит в сокровищницу мировой и русской литературы. Даже когда читаешь эту книгу сейчас, в XXI веке, перед глазами всплывают яркие картинки из жизни той старой России, где жизнь проходила в неотрывной связи с Церковью и церковными праздниками.



Святослав Можей,
руководитель издательства
«Символик»

Иван Шмелев родился в купеческой семье, в легендарном районе Москвы — Замоскворечье. Рос он в традиционной патриархальной среде, где религиозность составляла неотъемлемую часть быта — то, что еще называют бытовой религиозностью. В 7 лет Иван Шмелев потерял любимого отца, это оставило тяжелый отпечаток в душе будущего писателя и отразилось в его романе «Лето Господне».

Хотя с юного возраста Иван Сергеевич любил писать, учился он на юридическом факультете и о литературном творчестве не помышлял. В студенческие годы Шмелев отошел от Церкви, увлекшись модным тогда позитивизмом. Все начало меняться в 1895 году, когда будущий писатель вместе с молодой женой отправился в Троице-Сергиеву лавру получить благословение на свадебное путешествие у отца Варнавы. Спустя сорок лет, уже в 1936 году, Шмелев в подробностях вспоминал эту встречу и слова старца: «превознесешься своим талантом».

Предсказание начало сбываться: уже в 1910-х Шмелев печатался в журналах «Русское богатство», «Русская мысль», а в годы Первой мировой войны выпустил сборник «Суровые дни». Но впереди ждали суровые дни в жизни самого писателя...

Шмелев не принял Октябрьскую революцию, вместе с семьей он переехал в Крым, откуда в 1922 эмигрировал сначала в Берлин, а затем в Париж. В 1921 году единственного сына писателя

без суда и следствия расстреляли большевики. Долгое время Шмелевы ничего не знали о судьбе юноши. Правда стала известна им уже в Париже. Переживанием этой утраты проникнуто произведение «Солнце мертвых», опубликованное в 1923 году и вскоре принесшее писателю известность за границей.

Шмелев жил очень бедно: в отличие от многих других писателей-эмигрантов, он не хотел заискивать перед издателями и искать себе покровителей. Насущные проблемы поиска еды и крова не могли не осложнять жизнь. А в 1936 году Шмелева постигла новая утрата — умерла любимая жена...

Однако творчество Ивана Сергеевича не было пропитано болью и отчаянием. Он жил воспоминаниями о детстве, о православной России и о ее духовном наследии. В 1948 году в Париже был напечатан роман «Лето Господне». Написанная в эмиграции человеком, на долю которого выпало немало сложностей и страданий, эта книга показывает нам мир светлой радости, мир, увиденный глазами маленького мальчика.

Этот роман автобиографичен, даже имена главных героев взяты из жизни: Ванечка, его отец Сергей Иванович, глава купеческой семьи, старый плотник Горкин — все они реальны. Действие романа начинается в Чистый понедельник, первый день Великого Поста, и движется по кругу, следуя за событиями церковного богослужебного года.

Отсюда и название книги — «Лето Господне». Имеется в виду церковный год, который начинается с осени, церковного новолетия, наступающего 1 сентября по старому стилю, 14 сентября по новому стилю. Год называют

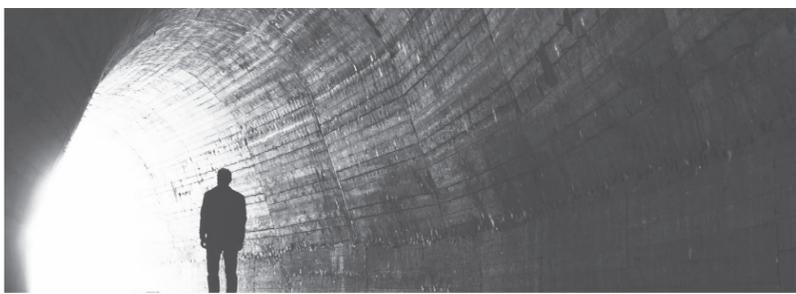
летом благодати Господней, желая обозначить период времени, который прошел благоприятно или который предстоит прожить с упованием на Промысел Божий.

Каждая глава книги посвящена отдельному событию и представляет собой маленькое завершённое произведение. Благовещенье, Пасха, Троица, Преображение, Рождество, Крещение, Масленица, Покров, Вербное Воскресенье — все эти праздники описаны в романе. Ване знакомы все эти названия, но он еще не до конца понимает смысл, вкладываемый в них взрослыми. Для мальчика православные праздники, соблюдение Поста — это нечто естественное, часть жизни семьи.

Роман завершается трагическими событиями — смертью главы семьи, и в годовой цикл, наряду с праздниками и радостями, входят скорби — соболезнование отца Ванечки, похороны. Но образ смерти не делает роман мрачным, ведь, пусть и на своем детском уровне, Ваня знает, что душа бессмертна — об этом он не раз слышал от взрослых. «Всегда он во мне, живой?! и будет всегда со мной, только я захочу увидеть?..» — так понимает мальчик бессмертия души.

«Лето Господне» часто называют энциклопедией православной жизни. Но только это не та энциклопедия, где все написано сложным непонятным языком. Это книга и для детей, и для людей невоцерковленных, только начинающих свою жизнь в Церкви. Как и для героя книги, для маленького Ванечки, для них все впервые. Остается только с искренним желанием открыть свою душу для знакомства с Богом, как это делал Ваня. ☩

Истории



Протоиерей Андрей Юревич

Время топнуть ногой

История, которой я хочу поделиться, похожа на притчу, однако все это случилось на самом деле. Когда мы жили всей семьей в небольшом сибирском городе Лесосибирске, у нас в приходе был мужчина, который как-то поделился со мной историей о том, как он пришел в храм.

До этого он долгие годы был экстрасенсом, зарабатывал на этом немало денег — но постепенно начал осознавать, что находится в зависимости от злых духов, разрушает себя. И тогда он решил пойти в церковь, покаяться.

Единственный выходной день у него воскресенье, а работал он

в нашем городе электриком. И вот, только наметив поездку в храм, он рано утром проснулся, встал с кровати — и оказалось, что в квартире прорвало трубу. Ничего не поделаешь, пришлось остаться дома и ликвидировать аварию. В итоге в храм он в тот день так и не успел, решил поехать в следующее воскресенье.

Прошла неделя. Едва проснувшись, он обнаружил, что жена и трое детей заболели гриппом. Ничего не оставалось, как остаться дома и ухаживать за ними весь выходной.

Такие же неожиданные события в воскресные дни происходили с ним и в последующие две недели. И тогда

он понял, что из-за всех этих якобы случайностей вообще никогда не попадет в храм. А значит, нужно решиться и поехать несмотря ни на что.

Наступило воскресное утро следующей недели: на работе случилась авария, и его туда срочно вызвали, он отказался ехать — и начальство пригрозило увольнением. Разболелись дети и, вдобавок, он разругался с женой.

Но, оставив все позади, завел машину и поехал. До храма надо ехать в другой город, минут сорок по хорошей дороге. Ничто не предвещало беды — и вдруг, когда оставалось уже совсем недалеко, мотор у машины заглох. Мужчина вышел, начал копать в нем — вроде никакой неисправности нет, а не заводится, проезжающих машин нет!

И тогда прямо на дороге он встал и сказал: «Ты меня не остановишь! Я пешком дойду!» Топнул ногой — и пошел по шоссе. Но как только отошел немного, слышит — сзади мотор заработал. Побежал назад, запрыгнул в машину и доехал как по маслу до самого храма.

Я часто рассказываю эту историю людям, которые мечутся, унывают, теряют надежду, и говорю: «Пришло время топнуть ногой и идти к Богу несмотря ни на что». ☩

Вопросы мастерам

Почему у одной и той же иконы Богородицы разные названия?



Отвечает **Дмитрий Трофимов,**
руководитель творческих мастерских
«Царьград»

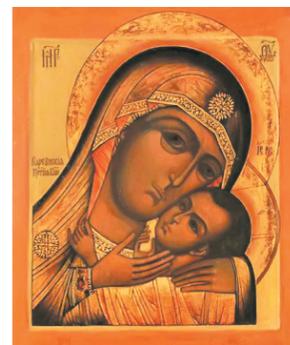
Существует множество иконописных изводов икон, изображающих Богородицу. И если какие-то иконы можно узнать сразу, то иные отличаются друг от друга мелочами.

Например, Игоревская икона Божией Матери относится к иконографическому типу «Умиление». Игоревская — оплечный (то есть урезанный до плеч) список с Владимирской. На Игоревской, в отличие от «полной» Владимирской, не изображаются руки Пресвятой Богородицы.

Другой вариант оплечного «Умиления», где руки Божией Матери и Христа переплетаются, будет, скорее всего, Корсунским образом Богородицы. У него совершенно иное происхождение, и, кроме упомянутого отличия от Игоревской, на Корсунской иконе Христос изображен справа, а не слева, а в правой руке Он держит свиток.

А вот обратный пример: Касперовская икона Божией Матери иконографически не отличается от Корсунской. Предполагают, что одна — поздний список с другой.

Культурная традиция, в том числе и иконописная, нарастает, подобно органической ткани живого организма, а невозможность провести четкую грань между одними явлениями и другими — верный признак, что традиция жива. ☩



Почему лики на старых иконах темнеют?



Отвечает **Александр Лавданский,**
иконописец, основатель мастерской
церковного искусства «Киноварь»

Можно назвать две причины. Во-первых, иконы пишутся темперой, чаще всего яичной. Такое изображение необходимо покрывать защитным слоем — лаком или олифой. Олифу производят из растительных масел и при варке добавляют стружку различных металлов. Именно из-за солей металлов защитный слой со временем становится темнее, а вместе с ним и все изображение в целом.

Во-вторых, причина может быть в технологии высветления ликов. До последнего времени в иконописи использовались свинцовые белила. Находясь на свету, они действительно становятся яркими, придают изображению светлость. Но если икону, написанную при помощи свинцовых белил, поместить туда, куда почти не будет проникать свет, белила станут практически черными. Не раз случалось так, что в каком-то темном углу находили икону, изображение на которой было невозможно разобрать: все черное. Икону выставляли на свет, свинцовые белила вбирали в себя солнечный свет — и лики снова светлели.

Тридцать лет назад, когда иконопись у нас только возрождалась, мастера готовили свинцовые белила по древней технологии, достаточно сложной и специфической. А сегодня наряду со свинцовыми белилами в иконописи используются и титановые белила, которые имеют более холодный оттенок. Их легче достать и безопаснее использовать, нет риска отравиться. ☩



Простые вопросы

Говорят, что когда дѡма падает икона, значит, в семье скоро кто-то умрет

На самом деле: икона падает, когда она плохо закреплена на стене или поставлена на полочке. Полагать же, будто упавшая икона является знаком скорой смерти кого-либо из членов семьи — грубое суеверие, извращающее сам смысл иконопочитания. Когда люди начинают рассматривать упавшую икону как некий таинственный знак скорой смерти, это означает, что отношение к иконе у них какое угодно, только не христианское. Христианин же, увидев, что у него в доме упала икона, просто подберет ее, бережно поставит на место, закрепив так, чтобы больше она не падала. И обратится к изображенному на иконе святому с краткой молитвой, в которой попросит у него прощения за то, что неаккуратно поставил или повесил его образ. ☩

Часто спрашивают: отчего христиане так много говорят и пишут о страхе Божьем, если Бог есть любовь?

Отвечаем: Оттого, что к любви Божьей грешный человек обычно начинает приходить через страх. Причем даже к этому Божьему страху человек тоже приходит отнюдь не сразу. Если он долгие годы живет в тяжелых грехах, то душа его как бы окаменеет, становится нечувствительной к голосу совести, не слышит ее обличений. И лишь когда человек мало-помалу начинает двигаться в сторону добра, этот окаменевший струп на его душе начинает размягчаться, и человеку постепенно открывается страшная картина его жизни. Он чувствует себя преступником, который может подвергнуться тяжкому наказанию. И старается творить добро для того, чтобы его избежать. По мере исправления своей жизни человек начинает понимать, что грех вредит прежде всего ему самому. И уклоняется от зла уже из страха повредить себе, ради собственной пользы. Наконец когда, очистив свое сердце, он познает любовь Божию, то начинает творить добро уже ради самого добра, в любви и радости. ☩



Почему в Церкви пишут имена богатых спонсоров на памятных табличках и стенах храмов и часовен?

Потому, что: желание отблагодарить благодетелей иногда может принимать и такие формы. Возможно, тот, кто укрепил на стенах эти таблички, надеялся, что таким образом люди, молящиеся в этом храме, смогут прочесть имя жертвователя и помянуть его в своих молитвах. Это достаточно древняя традиция. Но, конечно же, главным ориентиром для каждого спонсора в такой ситуации должны оставаться слова Спасителя: *«Смотрите, не творите милостыни вашей пред людьми с тем, чтобы они видели вас: иначе не будет вам награды от Отца Небесного. Итак, когда творишь милостыню, не труби перед собою, как делают лицемеры в синагогах и на улицах, чтобы прославляли их люди. Истинно говорю вам: они уже получают награду свою. У тебя же, когда творишь милостыню, пусть левая рука твоя не знает, что делает правая, чтобы милостыня твоя была втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно»* (М 6:1-4). ☩



**БЛАГОВЕСТ
РАДОНЕЖЬЯ**

№ 4 (255) апрель 2016

Редколлегия: священник Александр Колесников, протоиерей Сергей Трухачев

Регистрационное свидетельство № ПИ 1 — 50446

Газета выходит ежемесячно. Тираж 8000 экз.

Подготовлено при участии Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ.

Координатор приложения — Мария Ермаченко

Верстка — Светлана Лукоянова

В номере использованы материалы журнала «Фома». Отмечено: ☩.

Проект «Православный вестник» благодарит: Фонд поддержки гуманитарных и просветительских инициатив «Соработничество»

Трофимова Дмитрия Александровича

Костюченко Александра Николаевича

Лавданского Николая Александровича

Влезько Анатолия Владимировича

Дорогие читатели! Ваши отзывы и пожелания присылайте по адресу: Московская область, г. Сергиев Посад, ул. Кузьминова, 1/5, Ильинский храм. т. 8 (496) 547-61-74. Газету «Благовест Радонежья» можно приобрести в приходских храмах Сергиево-Посадского благочиния.

Уважаемые читатели! Эта газета относится к духовным ценностям. В ней неоднократно упоминается имя Божие, публикуются изображения священных предметов: икон, крестов, храмов, поэтому мы просим Вас относиться к изданию с должным благоговением. Сделайте годовую подписку, дайте почитать газеты детям, внукам, знакомым. В случае отсутствия таковых принесите газеты в храм вашего прихода.

Редакционный совет

Нательный крест

Нательный крест — видимый символ принадлежности человека к Церкви, знак его верности Иисусу Христу, распятому на кресте за грехи людей. Крестик надевается на человека в таинстве Крещения, после чего христианин уже не должен его снимать.

Духовное значение:

Нательный крест — знак крестного подвига и победы Господа над смертью и дьяволом. Он оберегает человека от падших духов, бесов, защищает его от их влияния. Однако нельзя наделять нательный крестик свойствами языческого оберега или талисмана, так как в конечном счете человека защищает не он сам, а сила Божия, Его благодать, освящающая крест. Существует правило св. Василия Великого, запрещающее носить образа на теле как талисман. Иногда это правило распространяют и на нательные кресты, считая, что на них не должно быть изображено Распятие. В этом соображении есть определенная логика. Нательный крест — это не образ для молитвы, а символ участия каждого христианина в крестоношении Христовом.

Материал:

Нательный крестик может быть и деревянным, и металлическим, в том числе золотым, серебряным, медным и даже из драгоценных камней. В древности нательные кресты также делали из камня и кожи. Нет ограничений и в том, на чем вы будете носить крестик — это может быть цепочка, тесьма или специальный шнурок.

Надпись на кресте: «Спаси и сохрани»



Восьмиконечный — Традиционный нательный крест, в котором вертикальную линию пересекают три поперечных.

1 Верхняя горизонтальная перекладина символизирует табличку с надписью «Иисус Назорей, Царь Иудейский». Эту табличку по приказанию Пилата прибили к кресту перед распятием.

2 Средняя перекладина является непосредственной частью Креста, к ней были прибиты руки Спасителя.

3 Нижняя косая перекладина — подпорка для ног. Приподнятый конец этой перекладины устремляется вверх, к небу, тем самым символизируя распятого на правую руку от Спасителя разбойника, который, уже будучи на кресте, покался и вошел с Господом в Царство Небесное. Другой конец перекладины, обращенный вниз, символизирует второго разбойника, который, ругаясь на распятого с ним Христа, закрыл для себя путь к покаянию. ☩

12 ответов: как правильно и как неправильно молиться



протоиерей Павел Великанов, настоятель подворья Свято-Троицкой Сергиевой лавры, главный редактор портала Богослов.ru

Продолжение. Начало на с. 1

3 Совместную молитву стремитесь совершать в храме

Совместные молитвы — молитвы по соглашению — вне стен храма возможны в двух случаях: первое, если это семейная молитва, и второе — если по каким-то причинам нет возможности помолиться в храме. Если же люди без серьезных оснований, без благословения священника собираются у кого-то на квартире или договариваются читать молитвы в одно и то же время, возникает вопрос: почему нельзя сделать это в храме, вместе со священником?

В прямом смысле слова «по соглашению» мы молимся, когда приходим в храм на службу. Мы собираемся вместе и через совместную молитву, участие в Литургии, становимся Церковью.

4 Результат молитвы — смирение и послушание, а не эгоизм

Плод настоящей, правильной молитвы выражается в появлении двух вещей: желании слушаться Бога и в смирении. Смирение не значит, что ты чувствуешь себя всегда во всем виноватым. Это предание себя в руки Божии с тем, чтобы Он пришел и начал управлять твоей жизнью так, как Он считает нужным.

Если человек в результате своего моления становится самодовольным и эгоистичным — это неправильная, ложная молитва.

5 В молитве не может быть самовозбуждения

Если во время молитвы мы впадаем в состояние умиленности,

«душевности» — вполне возможно, что мы на прямом пути к тому, что в Православии называется «преlestью» — состоянию духовного «короткого замыкания» на самом себе. В таком состоянии может показаться, что мы уже близки к святости. Конечно, в молитве случаются и особые, возвышенные состояния — когда сердца человека касается Божественная благодать, — но эти состояния не могут быть достигнуты искусственным путем самовозбуждения.

6 Молитва не должна приводить в состояние экстаза

Нельзя заниматься механическим, постоянным, бессмысленным повторением какой-то молитвы, без понимания ее содержания, без покаяния, подобно чтению мантр или заклинаний.

7 Молиться лучше перед иконами

В православной традиции не принято молиться с закрытыми глазами: ум не терпит безобразности и наша молитва уходит в фантазию. Именно поэтому существуют иконы, взирая на которые, мы направляем нашу мысль к Тому, к Кому мы обращаемся.

8 У молитвы должен быть адресат

Молитвы могут быть обращены только к Богу, Богородице, святым и ангелам. Никакие другие «адресаты» в молитве христианина недопустимы.

9 Молитва не может ставить условий Богу

Молитва — это, прежде всего, общение между человеком

и Богом. Но если в молитве человек начинает ставить условия — в ней будет больше язычества, чем христианского страха Божия и благоговения.

10 В молитве не может быть радости за чужие беды

Основных тональностей молитв — три. Это благодарение, прошение и покаяние. Всё, что выходит за пределы этого, всё, что является результатом страстного, гневного или обиженного состояния человека, — совершенно недопустимо в молитве христианина. К примеру — желание отмщения, просьба о том, чтобы Бог кого-то наказал и другое подобное.

11 Молитва не должна быть формальной

Нельзя вычитывать святые слова абы как, «для галочки». Отцы говорили: Бог не услышит те молитвы, которые мы сами не слышим. Господь и так знает все наши прошения, но если мы молимся, просто чтобы выполнить некую формальность — ценность наших слов близка к нулю.

12 Молитва не может быть бессмысленной

Прежде чем обратиться к Богу, мы должны хотя бы немножко подготовиться, поразмышлять о том, к Кому мы направляем наши прошения и в чем их суть. От повторения слов, смысл которых абсолютно не понятен, молитва сильной не станет. Молитва — не магическое заклинание, которое само по себе обладает особой силой. Она не может быть бессмысленной, бездумной. Необходимо стараться заключать ум в слова молитвы. ☩